

**CONVENIO DE COLABORACIÓN PARA EL APOYO DE LA
PRODUCCIÓN**

AUDIOVISUAL INDEPENDIENTE VASCA

suscrito entre

EITB MEDIA, S.A.U.

**ASOCIACIÓN DE PRODUCTORAS AUDIOVISUALES INDEPENDIENTES
DEL PAÍS VASCO
IBAIA**

**ASOCIACIÓN DE PRODUCTORES VASCOS
EPE / APV**

y

**ASOCIACIÓN DE PRODUCTORES AUDIOVISUALES
APIKA**

En Donostia, a 15 de junio de 2022.

ÍNDICE

WAF

I. GLOSARIO.....	3
1. DEFINICIONES.	7
2. OBJETO.....	10
3. RÉGIMEN JURÍDICO.....	11
4. COMPROMISO DE FINANCIACIÓN ANTICIPADA DE EITB.....	12
5. CESIÓN DE DERECHOS DE COMUNICACIÓN PÚBLICA Y EXPLOTACIÓN..	13
6. OTORGAMIENTO Y RECONOCIMIENTO DE OTROS DERECHOS.	16
7. REQUISITOS Y PROCEDIMIENTO PARA LA PRESENTACIÓN Y SELECCIÓN DE PROYECTOS DE OBRAS AUDIOVISUALES.....	17
8. MODIFICACIONES DE LAS OBRAS AUDIOVISUALES.....	22
9. FORMA DE PAGO.	23
10. GESTIÓN, CONTROL Y AUDITORÍA DE LA PRODUCCIÓN.	24
11. OBLIGACIONES DE LAS PRODUCTORAS INDEPENDIENTES VASCAS.....	26
12. INCUMPLIMIENTO. REINTEGRO.....	27
13. PROTECCIÓN DE DATOS PERSONALES.	28
14. DURACIÓN Y REVISIÓN.	29
15. NOTIFICACIONES.....	29
16. COMISIÓN DE SEGUIMIENTO	30
17. MISCELANEA.	30
18. LEY APLICABLE Y JURISDICCIÓN.	32

I. GLOSARIO

VOD: Video on Demand

HbbTV: Hybrid Broadcast Broadband TV

NPVR: Network Personal Video Recorder

Reverse EPG: Reverse Electronic Program Guide

SVOD: Subscription Video on Demand

NVOD: Near Video-On-Demand

FVOD: Free Video on Demand

AVOD: Advertising-based Video on Demand

TVOD: Transactional Video on Demand

PVOD: Premium Video on Demand

MMDS: Multichannel Multipoint Distribution Service

IPTV: Internet Protocol Television

OTT: Over the top

PPV: Pay per view

En Donostia, a 15 de junio de 2022.

REUNIDOS

De una parte,

D. Jon Andoni Aldekoa de la Torre, mayor de edad, de nacionalidad española, directivo, con domicilio a estos efectos en Bilbao, Capuchinos de Basurto número 2, 48013 y con DNI 30614651-H.

De otra parte,

Dña. María Ángeles Fernández Pascal, mayor de edad, de nacionalidad española, empresario, con domicilio a estos efectos en Donostia-San Sebastián, Juan Fermín Gilisagasti 4, 3º, oficina 303 (Zuatzu), 20018 y con DNI nº 33448506C.

De otra parte,

D. Carlos Juárez Morejón, mayor de edad, de nacionalidad española, empresario, con domicilio a estos efectos en Bilbao, Avenida Zumalakarregi 48, bajo, 48006 y con DNI 30594031Y.

Y, de otra parte,

María Teresa Ruiz de Austri Villán, mayor de edad, de nacionalidad española, empresaria, con domicilio a estos efectos en Vitoria-Gasteiz, calle Herrería 27 bajo CP 01001 y con DNI nº 16250411Z.

INTERVIENEN

D. Jon Andoni Aldekoa de la Torre, interviene en nombre y representación de “EITB MEDIA, S.AU.” (en adelante, “**EITB**”), sociedad de nacionalidad española domiciliada en Bilbao, C/Capuchinos de Basurto, 2, 48013, provista de N.IF. número A-48139232 e inscrita en el Registro Mercantil de Bizkaia al Tomo 67 Folio 209 Hoja BI-5378 Inscripción 96.

La representación con la que actúa le corresponde por su condición de director general del Grupo EITB.

Dña. María Ángeles Fernández Pascal interviene en nombre y representación de “ASOCIACIÓN DE PRODUCTORAS AUDIOVISUALES INDEPENDIENTES DEL PAÍS VASCO” (en adelante, “**IBAIA**”), asociación de personalidad española domiciliada en Donostia-San Sebastián, Juan Fermín Gilisagasti 4, 3º, oficina 303

(Zuatzu), 20018, provista de C.I.F. número G20109245 e inscrita en el Registro General de Asociaciones del País Vasco.

La representación con la que actúa le corresponde por su condición de presidenta de IBAIA.

D. Carlos Juárez Morejón, interviene en nombre y representación de “ASOCIACIÓN DE PRODUCTORES VASCOS” (en adelante, “EPE/APV”), asociación de personalidad española domiciliada en Bilbao, Avenida Zumalakarregi 48, bajo, 48007, provista de C.I.F. número G-95339750, e inscrita en el Registro General de Asociaciones del País Vasco.

La representación con la que actúa le corresponde por su condición de presidente de EPE/APV.

María Teresa Ruiz de Austri Villán, interviene en nombre y representación de “ASOCIACIÓN DE PRODUCTORES AUDIOVISUALES” (en adelante, “APIKA”), asociación de personalidad española domiciliada en Vitoria, Calle Badaia, 2, 2º D, 01012, provista de C.I.F. número G-01500503 e inscrita en el Registro General de Asociaciones del País Vasco.

La representación con la que actúa le corresponde por su condición de presidenta de APIKA.

En adelante, y a los efectos de lo dispuesto en el presente documento, EITB, IBAIA, EPE/APV y APIKA serán denominados individualmente como la “**Parte**” o conjuntamente como las “**Partes**”.

Las Partes se reconocen mutuamente, en la condición con que respectivamente intervienen, capacidad legal suficiente para el otorgamiento del presente **CONVENIO DE COLABORACIÓN PARA EL APOYO DE LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL INDEPENDIENTE VASCA** (en adelante, el “**Convenio**”) y, en consecuencia

EXPONEN

- I. Que desde el año 2005 y en virtud de diferentes acuerdos EITB colabora con distintas asociaciones de productores independientes vascos en el fomento, desarrollo y mejora competitiva de la producción audiovisual en Euskadi de conformidad con lo dispuesto en el Decreto 215/2007, de 27 de noviembre, sobre las obligaciones de las operadoras televisivas de emisión e inversión para la financiación anticipada de largometrajes y cortometrajes cinematográficos y películas para televisión (“Decreto 215/2007”), la Ley 7/2010, de 31 de marzo,

General de la Comunicación Audiovisual (“Ley 7/2010”) y demás legislación nacional e internacional aplicable.

- II. Que las Partes son conscientes de que el sector audiovisual europeo en general, y el consumo audiovisual, en particular, han evolucionado de forma significativa durante los últimos años tanto en lo que se refiere a la prestación de servicios de comunicación audiovisual como en lo que se refiere a los medios y plataformas de difusión y al acceso del público a producciones audiovisuales.
- III. Que, habiendo perdido su vigencia el Acuerdo de Colaboración suscrito entre EITB, IBAIA y EPE/APV para el Apoyo de la Producción Audiovisual Independiente Vasca de 12 de marzo de 2008 y sus adendas de 28 de octubre de 2008, 27 de septiembre de 2012, 20 de diciembre de 2013, 16 de abril de 2015 y 26 de abril de 2019, es interés común de las Partes acordar las nuevas bases que deben regir la colaboración de EITB a tal fin, estableciendo un marco jurídico actualizado conforme a la situación actual del mercado audiovisual internacional que determine los términos y condiciones que permita aumentar la eficiencia y orientación a resultados de la colaboración de EITB en la financiación de producciones audiovisuales vascas y que refleje la evolución del mercado audiovisual, todo ello con la finalidad de alcanzar un equilibrio entre el fomento y difusión de la producción audiovisual vasca y el incremento de su competitividad y trascendencia nacional e internacional.
- IV. Que, las Partes tienen la firme intención de consensuar medidas tendentes a seguir fomentando la participación de mujeres profesionales en el sector audiovisual vasco incidiendo, en especial, en alcanzar una mayor presencia de mujeres en la toma de decisiones de carácter empresarial y creativo en la producción, creación y desarrollo de obras audiovisuales, todo ello con el objetivo de eliminar las desigualdades, promover la igualdad de mujeres y hombres e impulsar el incremento de proyectos audiovisuales promovidos por mujeres.
- V. Que, asimismo, todos los intervinientes coinciden en la importancia de reiterar y reforzar su compromiso en la defensa, fomento, promoción y difusión del patrimonio cultural vasco y en la necesidad de potenciar el uso y la normalización del euskera en el sector audiovisual, habiendo alcanzado el compromiso de colaborar en la difusión e incremento sostenible del consumo de contenidos audiovisuales en euskera en todo tipo de plataformas audiovisuales y, en especial, en las nuevas plataformas digitales.
- VI. Que, a los efectos anteriores, las Partes entienden que ha llegado el momento de adecuar, ordenar y actualizar la colaboración de EITB con las asociaciones de productores independientes vascos que suscriben el presente Convenio en los términos recogidos en el mismo.

VII. Que en virtud de cuanto antecede y estando de acuerdo las Partes en suscribir el Convenio, lo llevan a efecto de acuerdo con las siguientes

CLÁUSULAS

1. DEFINICIONES A EFECTOS DE LA APLICACIÓN DEL PRESENTE CONVENIO.

Se deja expresa constancia que todos los términos que aparecen en mayúsculas se entenderán de acuerdo con sus correlativas definiciones (con independencia del uso singular o plural del término en cuestión).

A) **Obra Europea:** Se consideran Obras Europeas:

- (i) Las obras audiovisuales originarias de los Estados miembros; y las obras audiovisuales originarias de terceros Estados europeos que sean parte del Convenio Europeo sobre la Televisión Transfronteriza del Consejo de Europa, siempre que las obras de los Estados miembros no estén sometidas a medidas discriminatorias en el tercer país de que se trate.

Se considera obra originaria la realizada esencialmente con la participación de autores y trabajadores que residan en uno o varios Estados de los mencionados en el párrafo anterior siempre que, además, cumpla una de las tres condiciones siguientes: que las obras sean realizadas por uno o más productores establecidos en uno o varios de dichos Estados; que la producción de las obras sea supervisada y efectivamente controlada por uno o varios productores establecidos en uno o varios de dichos Estados; que la contribución de los coproductores de dichos Estados sea mayoritaria en el coste total de la coproducción, y ésta no esté controlada por uno o varios productores establecidos fuera de dichos Estados.

- (ii) Las obras coproducidas en el marco de acuerdos relativos al sector audiovisual concertados entre la Unión Europea y terceros países que satisfagan las condiciones fijadas en los mismos, siempre que las obras de los Estados miembros no estén sometidas a medidas discriminatorias en el tercer país de que se trate.
- (iii) Las obras que no sean europeas con arreglo al apartado a), pero que se hayan producido en el marco de tratados de coproducción bilaterales

MF

celebrados entre los Estados miembros y terceros países, siempre que la contribución de los coproductores comunitarios en el coste total de la producción sea mayoritaria y que dicha producción no esté controlada por uno o varios productores establecidos fuera del territorio de los Estados miembros.

- B) **Película Cinematográfica:** Toda Obra Europea, fijada en cualquier medio o soporte, en cuya elaboración quede definida la labor de creación, producción, montaje y posproducción y que esté destinada, en primer término, a su explotación comercial en salas de cine. Quedan excluidas de esta definición las meras reproducciones de acontecimientos o representaciones de cualquier índole.
- C) **Obra Audiovisual:** cualquiera obra audiovisual, con independencia de su género y duración, de las previstas en la legislación aplicable en vigor en cada momento siempre que reúna los requisitos para ser considerada Obra Europea.
- D) **Nuevo/a Realizador/a:** Aquel/aquella que no haya dirigido o codirigido más de dos largometrajes calificados para su explotación comercial en salas de exhibición cinematográfica.
- E) **Personal Creativo:** se considerará personal creativo de una Obra Audiovisual a:
- Los/las autores/as, esto es, el/la directora/a, el/la guionista, el/la directora/a de fotografía y el/la compositor/a de la música.
 - Los/las actores/actrices y otros/as artistas que participen en la obra.
 - El personal creativo de carácter técnico: el/la montador/a jefe/a, el/la directora/a artístico/a, el/la jefe/jefa de sonido, el/la figurinista y el/la jefe/a de caracterización.
- F) **Versión Original en Euskara:** las Obras Audiovisuales de imagen real en las que los/las actores/actrices interpreten los diálogos en euskara. En el caso de la ficción imagen real, se considerará obra en versión original en euskara a efectos de las aportaciones de EITB, cuando más del 70% de los diálogos de la película sean en euskara y, en consecuencia, no se considerarán versión original en euskara las obras mudas, casi mudas, sin diálogos o que únicamente cuenten con una banda musical en euskara. Tanto en imagen real como en animación, el guion deberá estar escrito originariamente en euskara por el guionista y en el caso de contar con la participación de varios guionistas, al menos uno de ellos debería de ser el autor de la versión euskara, preferentemente quien ostente el mayor porcentaje de titularidad sobre la obra.

G) **Productora Independiente Vasca:** Aquella persona jurídica cuyo domicilio social y fiscal radique en Euskadi con al menos dos años de vigencia y que no sea objeto de influencia dominante ni se encuentre vinculado de forma estable en una estrategia empresarial común con un prestador de servicios de comunicación y/o difusión audiovisual ni de un titular de canal televisivo privado. Se presume que están vinculados de forma estable cuando son parte del mismo grupo de sociedades conforme al artículo 42 del Código de Comercio, o cuando existan acuerdos que limitan la autonomía de las partes para contratar con terceros conforme a lo establecido en el artículo 2.22 de la Ley 7/2010, de 31 de marzo, General de la Comunicación Audiovisual y cuando por cualquier motivo tengan la facultad de condicionar, de algún modo, la toma de decisiones de los órganos de administración o gestión respectivos conforme a lo establecido en la Ley 55/2007 de 28 de diciembre, del Cine. En el caso de personas jurídicas, su objeto social deberá consistir en, entre otras actividades, el desarrollo y producción de Obras Audiovisuales.

Asimismo, se considerará Productora Independiente Vasca a las personas físicas cuyo domicilio radique en Euskadi con al menos dos años de vigencia y que produzcan cortometrajes y documentales siempre y cuando la aportación de EITB a dichas obras sea inferior a 10.000 euros.

H) **Las Agrupaciones de Interés Económico (AIE)** en las que una Productora Independiente Vasca (persona jurídica) que cumpla los requisitos del apartado G sea titular de una parte de su capital social y además ostente el cargo de administrador único o administrador mancomunado, serán consideradas como Productoras Independientes Vascas a los efectos del presente Convenio incluso en el caso de que no cuenten con una vigencia mínima de dos años. En el caso de administración mancomunada de la AIE la Productora Independiente Vasca (persona jurídica) debe necesariamente intervenir en la formalización de todas las operaciones de la AIE en cuestión de tal forma que, sin su intervención, no podrá formalizarse ninguna operación o transacción.

A efectos de lo contemplado en el Anexo I, cláusulas 1.1.a, 2.1.a, 3.1.a, 4.1.a y 5.1.a, relativas al mantenimiento de la titularidad por parte de la Productora Independiente Vasca, cuando el contrato se firme con una AIE., ésta y la Productora deberán formalizar los preceptivos acuerdos de cesión o retrocesión tendentes a garantizar la titularidad del Productora Independiente vasca (persona jurídica) sobre los derechos de la obra audiovisual tras los tres (3) primeros años a contar desde la fecha de su calificación, durante otros 3 años. El referido pacto de cesión o retrocesión habrá de elevarse a escritura pública e inscribirse en el Registro Mercantil antes de la fecha de calificación. De esta manera se cumpliría la obligación de mantener durante 6 años los derechos.

- I) **Financiación Anticipada:** aquella que se comprometa y formalice mediante el correspondiente contrato con EITB que permita, previo cumplimiento de las condiciones y requisitos previstos en el presente Convenio y en las bases para la presentación de los correspondientes proyectos, la percepción por la Productora Independiente Vasca de las aportaciones contempladas en el presente Convenio durante la fase de producción y, en todo caso, antes del transcurso de seis (6) meses a contar desde la calificación de la Obra audiovisual (en adelante, el “**Contrato con EITB**”).

Excepcionalmente, en el supuesto de obras que durante su fase de producción no se hayan beneficiado de la financiación prevista en el artículo 5.1 de la Ley 25/1994, de 12 de julio, la compra directa a la productora o a la distribuidora de los derechos de explotación de las obras ya terminadas podrá computarse siempre que dicha compra se produzca, como máximo, seis meses después de la calificación de la película.

2. OBJETO.

El presente Convenio tiene por objeto establecer los términos y condiciones en virtud de los cuales EITB colaborará con las Productoras Independientes Vascas en la producción de Producciones Independientes Vascas con la finalidad de alcanzar, entre otros, los siguientes objetivos:

- Consolidar la colaboración de EITB en la financiación de determinadas Producciones Independientes Vascas mediante la concesión de Financiación Anticipada.
- Fomentar y desarrollar una producción audiovisual vasca de calidad, estable e innovadora, apoyando nuevas tendencias y formatos.
- Incrementar la competitividad del sector audiovisual vasco y colaborar en su adaptación a los nuevos soportes de producción y difusión de obras audiovisuales.
- Promover la igualdad de género en la creación, desarrollo y producción de Obras Audiovisuales y favorecer el desarrollo de proyectos audiovisuales promovidos por mujeres.
- Fomentar el desarrollo de Obras Audiovisuales de marcado alcance internacional, así como de coproducciones internacionales.
- Incrementar el consumo de las Producciones Independientes Vascas en general y de las Versiones Originales en Euskara a través de plataformas digitales.
- Reforzar el apoyo de todos los operadores del sector audiovisual vasco en la promoción, difusión, defensa, normalización y consolidación del uso del Euskara en las Obras Audiovisuales.
- Apoyar a los Nuevos/as Realizadores/as vascos/as.
- Impulsar la participación del Personal Creativo vasco en las Producciones Independientes Vascas.

- Contribuir a la grabación, rodaje y localización del coste de las Producciones Independientes Vascas en Euskadi.
- Priorizar el fomento internacional de la cultura vasca y el euskara.
- Contribuir al fomento de las buenas prácticas para la consecución de una producción cinematográfica sostenible.

A tal efecto, y previa selección de un número indeterminado de proyectos audiovisuales de entre aquellos que acrediten el cumplimiento de las bases que se publiciten en cada momento para la presentación de los correspondientes proyectos, EITB contribuirá a dotar Financiación Anticipada para sufragar el coste de dichos proyectos, recibiendo a cambio determinados derechos de explotación sobre la Obra Audiovisual objeto del correspondiente proyecto en los términos y condiciones previstos en el presente Convenio.

Las Partes se obligan a realizar sus mejores esfuerzos, y a aportar cuantos recursos sean necesarios para llevar a buen fin los términos y condiciones del presente Convenio y a cooperar de buena fe impulsando la mejora de las actividades realizadas dentro o comprendidas en el objeto de este Convenio.

3. RÉGIMEN JURÍDICO.

El presente Convenio es un convenio mercantil sujeto al Decreto 215/2007, la Ley 7/2010, la Directiva (UE) 2018/1808 del Parlamento Europeo y del Consejo de 14 de noviembre de 2018 por la que se modifica la Directiva 2010/13/UE (Directiva de servicios de comunicación audiovisual), y demás legislación nacional e internacional aplicable.

La relación entre las Partes tiene exclusivamente carácter mercantil, no existiendo vínculo laboral alguno entre ellas. Las relaciones entre las Partes que se contemplan en el presente Convenio son las propias de personas jurídicas independientes la una de la otra y frente a terceros, por lo que ninguna de ellas, ni sus empleados, colaboradores o asociados, actúa ni podrá interpretarse que actúa como representante, agente, mandatario o factor de la otra, ni sus actos u omisiones podrán dar lugar a vínculos de cualquier índole que obliguen a la otra Parte frente a terceros. Asimismo, ni el perfeccionamiento ni el cumplimiento de este Convenio significan ni puede interpretarse que signifiquen, relación de asociación o de riesgo y ventura compartidos por las Partes.

4. COMPROMISO DE FINANCIACIÓN ANTICIPADA DE EITB.

De conformidad con lo dispuesto en la normativa en vigor, EITB contribuirá anualmente a la Financiación Anticipada de Obras Audiovisuales en la forma e importe que legal o reglamentariamente se determine en cada momento, pudiendo realizar la misma mediante su participación directa en la producción de Obras Audiovisuales (vid. Artículo 5.2. del RD 988/2015) y/o mediante la adquisición de determinados derechos de explotación de las mismas. En consecuencia, EITB financiará anualmente un número indeterminado de proyectos de Obras Audiovisuales que, cumpliendo con los requisitos previstos en la cláusula 7 siguiente, sean seleccionados.

Además, EITB manifiesta, siempre y cuando sea posible en atención a las circunstancias concurrentes en cada momento, su firme intención apoyar la producción de Películas Cinematográficas a Obras Audiovisuales que cuenten con la participación exclusiva de mujeres en la dirección o en los dos puestos siguientes: producción ejecutiva y escritura de guion con carácter simultáneo. En el caso de las productoras ejecutivas, tendrán que ostentar titularidad en la empresa y además aparecer en créditos. Se exigirán cartas de interés de las titulares del puesto en el momento de la presentación del proyecto.

EITB destinará a dichos proyectos el 40% de las cartas de interés.

Los parámetros para determinar el importe de la Financiación Anticipada que EITB se compromete a realizar para cada tipo de Obra Audiovisual se detalla en el Anexo-1 al presente Convenio.

Adicionalmente, EITB incrementará el importe de la Financiación Anticipada cuando el proyecto de Obra Audiovisual reúna alguna de las variables y en las cuantías que se establecen en los Anexos 1 y 2 del presente Convenio para cada tipo de Obra Audiovisual.

De forma complementaria a la Financiación Anticipada y únicamente respecto de largometrajes, EITB emitirá, coincidiendo con su estreno en salas cinematográficas en Euskadi, publicidad de las Obras Audiovisuales en cuestión en sus canales y soportes audiovisuales por el valor y con sujeción a los términos que se indican en el Anexo-1.

Por último, y respecto de los proyectos de Obras Audiovisuales que sean seleccionados en cada momento, EITB se compromete a otorgar una carta de interés que facilite la negociación con terceros al objeto de obtener financiación adicional y/o suscribir cualesquiera contratos relacionados con la producción o distribución de la Obra Audiovisual en cuestión (en adelante, la “**Carta de Interés**”).

5. CESIÓN DE DERECHOS DE COMUNICACIÓN PÚBLICA Y EXPLOTACIÓN.

Como contrapartida a la Financiación Anticipada las Productoras Independientes Vascas titulares de los derechos para la producción y explotación cederán a EITB todos o algunos de los siguientes derechos sobre las Obras Audiovisuales objeto de la Financiación Anticipada en virtud del correspondiente Contrato con EITB y, en todo caso, de conformidad con el alcance de la cesión de derechos contenida en el Anexo-1 al presente Convenio.

En el caso de las coproducciones internacionales, el alcance de la cesión de los derechos sobre la Obra Audiovisual que se realice a favor de EITB se calculará sobre el porcentaje que represente la participación de productores o coproductores estatales en la Obra Audiovisual.

Se hace constar que EITB podrá decidir libremente si emite o no la Obra Audiovisual sobre la que se le cederán todos o algunos de los derechos descritos a continuación. En cualquier caso, EITB tendrá la facultad de decidir libremente el horario y las fechas de cada emisión a la que tenga derecho y decida realizar.

5.1. Derechos de Comunicación Pública.

5.1.1. Derecho de difusión mediante sistema televisivo en el ámbito de cobertura terrestre digital: según el caso, se cederá a EITB el derecho de reproducción y comunicación pública, con carácter exclusivo o no en castellano y durante un determinado periodo de tiempo, y con carácter exclusivo y sin límite de pases en su versión en euskera, para el ámbito geográfico de su cobertura en digital terrestre, por ondas o por cable, satélite o por red terrestre, en sistema analógico o digital, tanto en definición estándar como en alta definición (HD) o cualquiera que la sustituya, y en general mediante cualquier otra modalidad televisiva susceptible de explotación, tanto para emisión en abierto como mediante acceso condicional, sea la **emisión lineal por medio de cable, satélite, IPTV, MMS o internet.**

Se cederá así mismo a EITB, con carácter de no exclusiva, y geolocalizado para el territorio español, los derechos de comunicación pública a través de Internet ya sea de forma simultánea a la emisión por TV terrestre o como parte de los programas difundidos a través de su página web www.eitb.eus o de cualquier otra web de la que sea titular en un futuro, siempre durante los quince (15) días naturales siguientes a cada pase. A fin de evitar que los usuarios/internautas puedan hacer descargas de la obra EITB adoptará, conforme a los estándares del sector, las medidas tecnológicas necesarias para tal fin.

5.1.2. Derecho de difusión a través de los canales internacionales de EITB se cederá los siguientes derechos de reproducción y comunicación pública:

- a.- Si participara otro operador de televisión, EITB obtendría derechos equiparables.
- b.- En el caso de no contar con la participación de otro operador, se atrasaría la ventana respecto a la de la cobertura terrestre digital para facilitar la explotación de la película y EITB tendría derecho a 4 únicos pases de la película en castellano e ilimitados en euskara.

Respecto de la posibilidad de cesión a terceros de los derechos de los casos anteriores, ésta se realizará con carácter de no exclusiva y queda limitada a aquella cesión efectuada a favor de plataformas u operadores que difundan la señal de EITB de forma global e inalterada. Dicha cesión contempla todos los sistemas de difusión conocidos (cable, satélite, hilo, cable, fibra óptica, etc.), de manera que los contenidos sean accesibles desde cualquier dispositivo electrónico.

Con carácter excepcional, se autoriza el servicio de comunicación audiovisual a petición por parte de aquellas redes o plataformas que difundan la señal global de EITB, de manera que dichos contenidos puedan estar accesibles a través de catch up en los territorios en los que operen las referidas redes o plataformas, durante los 15 días posteriores a la emisión en lineal de los citados canales internacionales.

- 5.1.3. Derecho de difusión a través de Internet: según el caso y en función de las cifras de aportación de terceros, se cederán a EITB, con carácter exclusivo o no los derechos de reproducción y comunicación pública de la versión original en castellano y con carácter exclusivo los de la versión original en euskera o la versión doblada al euskera -en especial la puesta a disposición por procedimientos alámbricos o inalámbricos-, a través de transmisión mediante hilo, cable, fibra óptica, o cualquier otra tecnología análoga que posibilite su transmisión y posterior recepción en dispositivos electrónicos, ya sea mediante streaming simultáneo a la emisión por TV lineal o como parte de su servicio de comunicación audiovisual a petición (catch-up o vídeo bajo demanda (VOD), HbbTV, grabación centralizada (NPVR), Reverse EPG, SVOD, NVOD, FVOD, AVOD, TVOD, PVOD, etc.).

Respecto a la exclusividad de las versiones en euskera, con el objetivo de facilitar la financiación de la obra, excepcionalmente y en función de las aportaciones de terceros, siempre que se compatibilicen y estén equilibrados los derechos de comunicación de ambas, EITB podría pactar la distribución de ventanas. Para ello, se compromete a buscar acuerdos puntuales respecto a producciones que se encuentren en estas circunstancias o globales de marco general con terceros, con el propósito de colaborar con la producción audiovisual vasca.

- 5.1.4. Sin perjuicio de lo anterior, las Productoras Independientes Vascas no podrán ceder derechos de distribución de la Obra Audiovisual para uso doméstico,

cuando su explotación se vincule a publicaciones diarias, semanales y mensuales, o a colecciones literarias o videográficas (operaciones especiales en general, en kiosco, librería o cualquier otro sistema de distribución) hasta que EITB haya efectuado un primer pase de la Obra Audiovisual en cualesquiera de los medios o soportes indicados en los apartados anteriores o una vez hayan transcurrido los seis (6) primeros meses de la duración del periodo de cesión de derechos de comunicación pública, lo que antes ocurra.

Previa consulta por parte del productor, con carácter excepcional, y si se dieran las circunstancias que EITB considerara adecuadas, podría autorizar que la productora lleve a cabo la mencionada forma de explotación.

En el supuesto de que la Productora Independiente Vasca incumpla dicha prohibición, EITB deberá exigirle la totalidad de los ingresos obtenidos por dicha cesión no autorizada.

5.2. Duración del periodo de Cesión de Derechos de Comunicación Pública

La duración de la cesión de derechos de comunicación pública en los términos y condiciones señalados en los apartados anteriores será de diez (10) años. El inicio del periodo de duración dará comienzo en la fecha que acuerden EITB y la Productora Independiente Vasca en cuestión en el correspondiente Contrato con EITB.

5.3. Derechos de Explotación.

5.3.1. Tras haberse completado la financiación de la obra a través de preventas, ayudas públicas, coproducciones, contratos de merchandising, aportación de inversores privados, capitalizaciones, etc., EITB tendrá derecho a percibir un porcentaje de los ingresos netos que se deriven de la explotación de la obra.

Dicho porcentaje será calculado tomando en consideración la aportación en financiación anticipada de EITB contra el presupuesto de la obra.

En el caso de las coproducciones internacionales, el porcentaje se calculará sin tener en cuenta la parte del presupuesto asumido por el coproductor extranjero.

Los mencionados ingresos netos incluyen los derivados de cualquier explotación de la Obra Audiovisual bajo cualquier modalidad, entre las que se incluyen, a título meramente enunciativo y no limitativo, salas comerciales, distribución doméstica en cualquier tipo de formato, internet y cualquier otro tipo de formato interactivo, no lineal u OTT, televisión en cualquier tipo de modalidad de explotación y/o sistema de envío de la señal, incluida cualquier plataforma de contenidos en circuitos cerrados, sean de acceso bajo demanda o no como, entre otras, y a efectos meramente enunciativos, catch-up o vídeo bajo demanda (VOD),

mf

HbbTV, grabación centralizada (NPVR), Reverse EPG, SVOD, NVOD, FVOD, AVOD, TVOD, PVOD, etc., y en general, cualquier tipo de explotación directa o indirecta de la Obra Audiovisual.

5.4. Duración de la cesión de otros Derechos de Explotación.

La duración de la cesión de los Derechos de Explotación referidos en la cláusula 5.3. anterior comprenderá la máxima extensión temporal permitida por el Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, regularizando, aclarando y armonizando las disposiciones legales vigentes sobre la materia.

No obstante, si pasados 10 años desde la calificación de la película EITB no hubiese percibido como ingresos de explotación al menos el 50% de la aportación que le hubiese conferido ese derecho, o si no se hubiesen producido ventas en los últimos tres años, EITB podría renunciar a los derechos de explotación y en su lugar obtendría derechos de comunicación de la obra ilimitados.

6. OTORGAMIENTO Y RECONOCIMIENTO DE OTROS DERECHOS.

Con carácter adicional y complementario a los derechos de explotación referidos en la cláusula 5 anterior, las Productoras Independientes Vascas titulares de los derechos para la producción y explotación reconocerán y otorgarán a EITB los siguientes derechos en relación con aquellas Obras Audiovisuales seleccionadas en virtud del correspondiente Contrato con EITB.

6.1. Derecho preferente para adquirir, indefinida o temporalmente, con carácter exclusivo o no, los derechos de difusión de la Obra Audiovisual por cualesquiera procedimientos alámbricos o inalámbricos, por sistemas digitales y electrónicos, sean o no de carácter interactivo, en cualquier tipo de modalidad de explotación y/o sistema de envío de la señal, incluida cualquier nuevo formato o plataforma de contenidos en circuitos cerrados, sean de acceso bajo demanda o no, que no existiendo, ni conociéndose o explotándose en la actualidad pudieran existir o explotarse a partir de la firma del presente Convenio con la finalidad de exhibir, estrenar y de cualquier forma, difundir obras audiovisuales.

6.2. Derecho a visionar la Obra Audiovisual seleccionada antes de su exhibición o estreno.

6.3. Derecho de tanteo para participar en la financiación de secuelas y demás obras derivadas de la Obra Audiovisual seleccionada. EITB dispondrá de un derecho de tanteo para igualar las condiciones que cualquier tercero haya ofertado para participar en la producción y/o financiación de las secuelas y demás obras derivadas de la Obra Audiovisual seleccionada.

7. REQUISITOS Y PROCEDIMIENTO PARA LA PRESENTACIÓN Y SELECCIÓN DE PROYECTOS DE OBRAS AUDIOVISUALES.

7.1. Requisitos de las Obras Audiovisuales objeto del Convenio.

Las Partes acuerdan que las Productoras Independientes Vascas que tengan intención de presentar proyectos que opten a recibir las aportaciones de EITB previstas en el presente Convenio, únicamente podrán presentar los proyectos de Obras Audiovisuales que cumplan los siguientes requisitos:

- La Productora Independiente Vasca solicitante deberá ser titular de la Obra Audiovisual y de todos los derechos de explotación sobre la misma, así como de los derechos de propiedad industrial, con expresa facultad de cesión a terceros. En el supuesto de cotitularidad en la producción de la Obra Audiovisual, la solicitante debe ostentar, al menos, el porcentaje de los derechos de propiedad intelectual sobre la Obra Audiovisual que se indica en el Anexo-1 para cada tipo de Obra y deberá mantener dicho porcentaje de titularidad mínimo durante un periodo no inferior a los seis (6) años a contar desde la calificación de la Obra. El porcentaje sobre la titularidad de la Obra Audiovisual estará indivisiblemente vinculado, y será proporcional, al porcentaje que la Productora Independiente Vasca ostente sobre los ingresos derivados de la explotación de la Obra en cuestión.
- Asimismo, los gastos de publicidad y promoción que deberán estar incluidos en el presupuesto, tendrán que cumplir lo establecido por la normativa del ICAA o del Gobierno Vasco en caso de haber recibido ayudas y en caso de no encontrarse en esos supuestos, un mínimo del 5% del coste de realización.
- No deberá figurar en el RAI (Registro de Aceptaciones Impagadas).
- No haber incumplido ninguna obligación derivada de anteriores acuerdos de producción, financiación o de cesión de derechos suscritos con EITB durante los cuatro (4) años anteriores a la fecha de publicación de las bases.

En atención a los principios que rigen la actividad de EITB, así como de conformidad con las propuestas realizadas por la Agencia Europea de Educación y Cultura en

aplicación Reglamento (UE) 2021/818 del Parlamento Europeo y del Consejo, de 20 de mayo de 2021, por el que se establece el Programa Europa creativa (2021-2027), las Partes convienen que las obras audiovisuales cuya temática o contenido fueran inadecuados o contrarios a los principios éticos y empresariales de EITB, su línea editorial, a la normativa nacional e internacional aplicable o a los códigos sectoriales internacionalmente aceptados, no podrán recibir las aportaciones de EITB previstas en el presente Convenio ni presentar solicitudes a tal efecto

7.2. Procedimiento para la presentación de proyectos de Obras Audiovisuales.

EITB tiene publicadas las bases para la presentación de proyectos que opten a recibir las aportaciones previstas en este Convenio (en adelante, el **“Procedimiento de Presentación”**).

Las bases del Procedimiento de Presentación se redactarán y publicarán conforme los principios de publicidad, transparencia, libre concurrencia y objetividad, y serán accesibles a través de la correspondiente plataforma electrónica, previa convocatoria para la presentación de proyectos de Obras Audiovisuales.

Toda solicitud presentada a través del Procedimiento de Presentación deberá cumplir con los requisitos establecidos en la cláusula anterior. No se admitirá la presentación de solicitudes por otros medios distintos a los establecidos en el Procedimiento de Presentación. La plataforma únicamente validará y, por tanto, admitirá las solicitudes que se tramiten conforme a lo requerido en el Procedimiento de Presentación y en sus correspondientes bases. Las solicitudes que no cumplan dichos requisitos se tendrán como no presentadas.

En cualquier caso, los/las solicitantes responderán de la falsedad e inexactitud de los datos, que será causa suficiente para excluir la solicitud en cuestión de la convocatoria de que se trate.

7.3. Selección de proyectos de Obras Audiovisuales. Criterios de valoración.

Los proyectos de Obras Audiovisuales que sean debidamente presentados serán sometidos, para su selección, al análisis y valoración por parte de una comisión de valoración que será creada para tal fin (en adelante, la **“Comisión de Valoración”**).

Las solicitudes se valorarán conforme a los criterios (y subcriterios) que se incluyan en las bases del Procedimiento de Presentación. Los criterios que, entre otros, y sin perjuicio de su debida concreción en las correspondientes bases, se valorarán por la Comisión de Valoración, serán los siguientes

- Pertinencia del proyecto en relación con las finalidades y objetivos perseguidos por el presente Convenio.

- Participación femenina en el proyecto.
- Calidad técnica y artística del proyecto.
- Adecuación a las necesidades de programación de EITB.
- Presupuesto y adecuación al proyecto.
- Solvencia de la productora.
- Utilización de recursos situados o domiciliados en Euskadi (incluido el Personal Creativo).
- Promoción, difusión y uso del euskera.
- Estrategia de difusión, distribución y comercialización, valorándose especialmente su alcance internacional.
- La coproducción internacional.
- Los planes de rodaje sostenibles.

7.4. Formalización.

7.4.1. Carta de Interés.

Tras la reunión de la comisión de valoración, se notificará a los solicitantes la selección de su proyecto de Obra Audiovisual otorgará una carta de interés en el que constará el importe de la Financiación Anticipada y demás condiciones de financiación y de cesión de derechos ofrecidas. El importe y demás condiciones de la Financiación Anticipada serán objeto de revisión al tiempo de la firma del Contrato con EITB.

La Carta de Interés tendrá una vigencia de 18 meses, sin perjuicio de la posibilidad de que la Comisión de Valoración considere procedente conceder prórrogas a solicitud de la Productora Independiente Vasca con la debida antelación siempre y cuando concurren causas que así lo justifiquen.

Los proyectos objeto de una Carta de Interés otorgada por EITB deberán cumplir con lo establecido en el presente Convenio a partir de la fecha de firma de la Carta de Interés y durante todo el periodo de producción de la Obra Audiovisual.

7.4.2. Contratación

Con una antelación mínima de treinta (30) días a la expiración de la vigencia de la Carta de Interés y siempre y cuando la Productora Independiente Vasca haya cumplido con lo dispuesto en el presente Convenio, ésta deberá remitir a EITB la siguiente documentación:

- i) Documentos que acrediten la personalidad del solicitante, sea persona física o jurídica. En caso de persona jurídica, deberá aportar aquellos documentos que acrediten la representación en la que interviene.

- ii) Documentos que acrediten la vigencia del cumplimiento de los requisitos previstos en la cláusula 7.1. anterior.

En especial, y para el caso de que una Productora Independiente Vasca hubiera cedido parte de sus derechos sobre la titularidad de la Obra Audiovisual a una AIE, de tal forma que la Productora Independiente Vasca no ostentará el porcentaje mínimo previsto para cada Obra Audiovisual, la Productora Independiente Vasca deberá acreditar a EITB al tiempo de la firma del Contrato con EITB la formalización de un pacto o acuerdo de retrocesión del porcentaje de titularidad sobre la Obra Audiovisual. Dicho pacto de retrocesión deberá garantizar, de forma eficaz y vinculante, no sometido a condición alguna, que la Productora Independiente Vasca recuperará y ostentará el porcentaje de titularidad cedido en un plazo máximo de tres (3) años a contar desde la fecha de calificación de la Obra Audiovisual y deberá mantenerla, como mínimo, hasta que transcurran seis (6) años a partir de la calificación.

Asimismo, y respecto de la necesaria acreditación de un gasto mínimo, del presupuesto de la Obra Audiovisual en costes de producción en Euskadi en los términos previstos en el Anexo-1 para cada tipo de Obra, se deberán presentar los contratos íntegros (salvo los susceptibles de protección en aplicación de la normativa en vigor en cada momento) que ha suscrito con el personal técnico y artístico que vaya a participar en la Obra. En el caso de que estos aún no se hubieran firmado todavía se deberán presentar junto al certificado de inicio de rodaje para acceder al segundo pago previsto, en cada caso, en el oportuno Contrato con EITB. A su vez, deberá acreditarse la domiciliación fiscal de empresas y personal que computen como inversión en Euskadi teniendo que incluirse en la auditoría un desglose del personal y de las empresas con residencia fiscal en la C.A.V. a modo de verificación del cumplimiento de este apartado. De producirse un incumplimiento de la inversión en la C.A.V. establecida en el Convenio, EITB podría resolver el contrato exigiendo la devolución de las cuantías anticipadas.

- iii) Documentos que acrediten la concurrencia de los criterios previstos en las bases y que se hayan tomado en consideración a la hora de seleccionar el proyecto.
- iv) Acreditación de estar al corriente de obligaciones tributarias y con la Seguridad Social.
- v) Acreditación de que tiene garantizado el 80% del presupuesto de la Obra Audiovisual, computándose a estos efectos el importe de la Financiación Anticipada de EITB, mediante la presentación de acuerdos o contratos de

cualquier naturaleza (en el caso de coproducciones nacionales, con contrato firmado ante Notario y, en el caso de coproducciones internacionales, con certificado del ICAA), incluyendo con carácter enunciativo y no limitativo, contratos de preventas para la difusión televisiva de la Obra en cualquier modalidad (TV libre/ de pago, codificada/ sin codificar, de programación fija/ a la carta, pago por visión, cualquier modalidad de vídeo bajo demanda, de acceso libre o y en general en cualquier otra modalidad televisiva susceptible de explotación, contratos de preventa con Plataformas de servicios OTT, contratos de preventa para la puesta a disposición al público de la Obra a través de cualquier sistema de telefonía móvil digital, anticipos de distribución y ventas internacionales, certificados acreditativos de la concesión de ayudas y subvenciones, capitalización de servicios (hasta un máximo del 12,5%) contratos de coproducción, contratos con inversores privados, contratos de preventas sobre derechos suplementarios (comunicación pública en transportes, circuitos educativos), licencias de merchandising y de productos derivados.

EITB valorará y acordará junto con los representantes del sector audiovisual la aceptación de cualquier nueva fórmula de financiación que pueda incorporarse a las descritas en el párrafo anterior.

En el caso de utilizarse la financiación de los inversores partícipes en la AIE para acreditar el cumplimiento del requisito de prefinanciación de la obra, EITB requerirá al Productor Independiente un contrato de inversión que deberá estar garantizado mediante una carta de crédito avalada por una sociedad de garantía recíproca ("SGR") o por un tercero con carácter irrevocable (préstamo bancario).

Se hace constar que EITB no aceptará, ni computará a los efectos anteriores, cartas de interés o acuerdos de intenciones formalizados con terceros que condicionen la formalización de cualesquiera contratos de explotación, participación, inversión o financiación, su entrada en vigor, su carácter vinculante o efectividad al cumplimiento de determinados hitos o requisitos.

Dicha documentación deberá ser remitida a EITB dentro de los diez (10) días hábiles anteriores a la expiración del plazo de vigencia de la Carta de Interés.

La presentación de toda la documentación señalada anteriormente dentro del plazo acordado será condición previa e inexcusable para la firma del Contrato con EITB. En caso de que no se presente en forma y plazo, el proyecto será rechazado a todos los efectos.

Acreditado el cumplimiento de las obligaciones anteriores, se deberá proceder a la firma del Contrato con EITB conforme a los términos y contenidos previstos en el presente Convenio, sin perjuicio del oportuno y necesario desarrollo y concreción de los acuerdos, compromisos y demás condiciones que se acuerden entre EITB y la Productora Audiovisual Vasca en cuestión.

El Contrato con EITB deberá formalizarse dentro de los tres (3) meses siguientes a la expiración de la vigencia de la Carta de Interés.

8. MODIFICACIONES PRESUPUESTARIAS DE LAS OBRAS AUDIOVISUALES

En el caso de que el coste de producción de la Obra Audiovisual que recoja el informe de auditoría de costes de producción fuera superior a lo establecido en el presupuesto presentado durante el Procedimiento de Presentación, el porcentaje de EITB sobre los derechos de explotación la Obra Audiovisual se mantendrá inalterado salvo cuando la desviación haya sido debidamente justificada y aprobada por EITB en los términos indicados en la cláusula 11, y siempre que la misma sea superior al 10% del presupuesto. En ese caso, a efectos de liquidación, se recalculará el porcentaje de EITB sobre la obra.

Por el contrario, si el coste de producción de la Obra Audiovisual que recoja el informe de auditoría de costes de producción fuera inferior a la presupuestada, EITB minorará su aportación y mantendrá el porcentaje indicado. La minoración de la aportación se aplicará a la valoración que las partes hayan dado a los derechos de explotación sobre los ingresos que genere la Obra en el Contrato con EITB y se calculará de la siguiente forma:

El importe de la minoración ascenderá a la diferencia entre (i) la cifra resultante de multiplicar el coste de la Obra incluido en el presupuesto presentado durante el Procedimiento de Presentación por el porcentaje sobre los derechos de explotación sobre los ingresos que genere la Obra cedidos a EITB menos (ii) la cifra resultante de multiplicar el coste de producción incluido en el informe de auditoría de costes de producción por el porcentaje sobre los derechos de explotación sobre los ingresos que genere la Obra cedidos a EITB.

La fórmula que se aplicará para determinar el importe de la minoración será la siguiente:
 $M = (A \times P) - (B \times P)$.

Siendo:

- **M**: el importe de la minoración;
- **A**: coste presupuestado;

- **P:** porcentaje de derechos de explotación sobre los ingresos que genere la Obra cedidos a EITB;
- **B:** coste auditado;

Ejemplo:

DATOS SEGÚN CONTRATO

Porcentaje ETB	11,11%
Aportación	370.333,00 €
Publicidad	33.000,00 €
Derechos emisión	60.000,00 €
Total aportación ETB	463.333,00 €

CALCULOS SEGÚN AUDITORÍA

Presupuestado	3.333.333,00 €
Auditado	3.000.000,00 €
Diferencia presupuestado/auditado	333.333,00 €
Nuevo cálculo aportación	333.300,00 €
Diferencia aportación	37.033,00 €

MINORACION

Porcentaje	11,11%
Aportación final ETB	426.300,00 €
Cantidad minorada	37.033,00 €

En este caso, EITB queda facultada para paralizar cualquier pago pendiente en tanto no se fijen las nuevas condiciones por las que se registrará el Contrato con EITB.

La negativa de la Productora Independiente Vasca a formalizar el preceptivo acuerdo de minoración de la aportación de EITB constituirá un incumplimiento del Contrato con EITB y será causa para su resolución automática.

9. FORMA DE PAGO.

El importe de la Financiación Anticipada se abonará en la forma y en los plazos siguientes:

25% de la aportación por cesión de derechos de explotación a la firma del contrato

30% de la aportación por cesión de derechos de explotación al inicio de rodaje

25% de la aportación por cesión de derechos de explotación al fin del rodaje

10% de la aportación por cesión de derechos de explotación al estreno en salas

10% de la aportación por cesión de derechos de explotación y el 50% del precio por la cesión de derechos de comunicación a la entrega y aceptación de materiales

50% del precio por la cesión de derechos de comunicación al inicio de licencia

Tras la emisión de la campaña publicitaria se emitirá la factura correspondiente a la misma.

El contrato recogerá la documentación a entregar en cada uno de los hitos de facturación

Los pagos se efectuarán a treinta (30) días fecha factura debiendo transcurrir al menos quince (15) días entre la fecha de emisión de una factura y la siguiente.

Sin perjuicio de lo anterior, EITB se reservará y condicionará el último pago de la compra de Derechos de difusión, a la vista de los resultados auditados del costo de la Obra Audiovisual, para corregir, si cabe, cualquier desviación de lo acordado contractualmente. EITB condicionará el último pago al resultado del informe de auditoría optando por disminuir la cifra correspondiente a los Derechos de difusión si el presupuesto auditado fuese inferior al recogido en Contrato con EITB.

Asimismo, será requisito previo inexcusable para que se genere la obligación de pago en cada fase la presentación por parte de la Productora Independiente Vasca de toda aquella documentación prevista para cada fase en el correspondiente Contrato con EITB.

10. GESTIÓN, CONTROL Y AUDITORÍA DE LA PRODUCCIÓN.

10.1. Cada Productora Independiente Vasca será la encargada de gestionar la producción de la Obra Audiovisual financiada, incluida su realización, dirección y, en general, todas las operaciones necesarias hasta la ejecución material de la Obra Audiovisual en su versión definitiva.

Como gestora de la producción, la Productora Independiente Vasca responderá directamente ante EITB de la buena marcha de la producción en todas sus fases, así como del buen fin de la misma. La Productora Independiente Vasca responderá directamente ante EITB del cumplimiento de todas las obligaciones legales inherentes a dicha actividad, y, en especial, las de carácter civil, fiscal, laboral, de Seguridad Social, mercantil y cuantas se derivasen de esta producción.

La Productora Independiente Vasca garantizará el correcto cumplimiento de dichas obligaciones, exonerando a EITB frente a cualquier acción y/o responsabilidad que traiga causa en el incumplimiento de las mismas, frente a cualesquiera terceros, incluida la Administración y cuantos participaran en la producción.

10.2. EITB tendrá acceso a toda la documentación correspondiente a la Obra Audiovisual, así como a recabar cuanta información y documentación de toda índole considere necesaria o conveniente en cada momento durante la vigencia del Contrato con EITB, sin que la Productora Independiente Vasca pueda negar el acceso a la misma o su remisión.

10.3. El coste de la Obra Audiovisual se fijará de conformidad con el informe de auditoría de costes de producción que la Productora Independiente Vasca presentará a EITB.

En caso de que se haya presentado informe de auditoría al ICAA deberá presentarse el mismo sin admitirse modificación alguna.

En caso de que no se haya presentado informe de auditoría al ICAA, el informe que se presente deberá cumplir con las siguientes condiciones: (i) se le aplicarán las limitaciones establecidas por el ICAA en cada momento a las partidas que queden fuera del coste de realización, así como las relativas al cumplimiento de la normativa en vigor y (ii) no se aceptarán partidas que no cumplan los plazos de facturación, las normas contables aplicables o la normativa de contratación en vigor.

Adicionalmente, y para el caso de que la Productora Independiente Vasca hubiera recibido ayudas a la producción del ICAA, se deberá asimismo entregar a EITB el informe de reconocimiento del coste de la Obra Audiovisual expedido por el ICAA.

10.4. Si hubiese desviaciones significativas entre lo contenido en el presupuesto presentado durante el Procedimiento de Presentación y el informe de auditoría, EITB tendrá la potestad de pedir las aclaraciones pertinentes.

No obstante, lo anterior, EITB se reserva la facultad de encargar otra auditoría alternativa para acreditar la gestión económica, financiera y contable correspondiente a la Obra Audiovisual. El abono de los gastos y honorarios por la realización de dicha auditoría será a cargo de EITB, a excepción de aquellos que casos en que, como resultado de la misma se desprenda que la Productora Independiente Vasca ha falseado, ocultado o modificado la información aportada a la misma. Dicho supuesto será causa de resolución del Contrato con EITB.

11. OBLIGACIONES DE LAS PRODUCTORAS INDEPENDIENTES VASCAS.

Las Productoras Independientes Vascas cuyos proyectos de Obras Audiovisuales sean seleccionados se obligan a cumplir en todos sus términos con las obligaciones previstas en el presente Convenio, así como con aquellas que se acuerden en el Contrato con EITB.

Adicionalmente, y con efecto meramente enunciativo y no limitativo, se obligan a cumplir con las siguientes obligaciones:

- Las Productoras Independientes Vascas deberán mantener el porcentaje mínimo de titularidad de los derechos de propiedad intelectual sobre la Obra Audiovisual para cada tipo de Obra Audiovisual durante un periodo no inferior a los seis (6) años a contar desde su calificación, todo ello sin perjuicio de lo previsto en la cláusula 7.4.2. (ii) respecto de las AIE, en cuyo caso la Productora Independiente Vasca vendrá obligada a cumplir el pacto o acuerdo de retrocesión.
- Poner a disposición de EITB cuanta información o documentación relativa a la Obra Audiovisual le sea requerida en cada momento.
- Comunicar a EITB la introducción de cambios sustanciales sobre el proyecto inicial aprobado, tales como, entre otros y a efectos meramente enunciativos, sustitución del director/a o guionistas, cambios en el casting, jefes/as del equipo técnico, localizaciones, jornadas de rodaje, entrada o salida de coproductores y, en cualquier caso, todo cambio que conlleve una modificación presupuestaria. Dicha comunicación deberá tener lugar en el momento que se produzca y, en cualquier caso, antes de hacerse efectivo el cambio.
- Cumplir en todo momento con sus obligaciones frente a Seguridad Social y Hacienda.
- Respecto a la contratación tanto del personal técnico como artístico, se deberán formalizar contratos de trabajo específicos para la Obra Audiovisual y se indicará, en consecuencia, el coste que dicha contratación tiene para la Obra en cuestión.
- Realizar y entregar la Obra Audiovisual antes de la fecha que se establezca en el correspondiente Contrato con EITB.
- Obtener el certificado de nacionalidad española de la Obra Audiovisual y el certificado por edades en la forma y plazo que corresponda.
- Acreditar el coste de producción con el detalle, alcance y en la forma que exija la legislación aplicable en cada momento.

Los presupuestos de la obra deberán incluir la cantidad destinada a copias, publicidad y promoción (P&A), que deberá cumplir los importes mínimos que para este capítulo se fijan las normativas reguladoras del ICAA o del Gobierno Vasco en caso de que el proyecto haya recibido subvenciones y en caso de no encontrarse en esos supuestos, un mínimo del 5% del coste de realización.

- Cumplir con cualesquiera obligaciones y requisitos exigidos por la legislación aplicable en vigor en cada momento durante todo el proceso de producción, rodaje, comercialización, distribución y difusión de la Obra Audiovisual.
- Cumplir con todas aquellas otras obligaciones que pudieran derivarse de la firma del presente Convenio y del Contrato con EITB, incluidas todas las que pudieran desprenderse del principio de buena fe contractual. En particular, se obliga a desplegar la actividad necesaria encaminada a la correcta y completa finalización de la Obra Audiovisual objeto de financiación.
- Mantener íntegramente indemne a EITB frente a reclamaciones de terceros derivadas del incumplimiento de cualesquiera obligaciones contractual y legalmente exigibles a la Productora Independiente Vasca, según criterios de mercado, buenas prácticas y costumbres, como empresario diligente, y, en especial, respecto del incumplimiento de las obligaciones asumidas en el presente Convenio y en el Contrato con EITB, incluyéndose a estos efectos daños tanto directos como indirectos y en especial, tanto el daño emergente como el lucro cesante, así como gastos y costes judiciales y de abogados y procuradores.
- En caso de que el coste de producción de la Obra Audiovisual fuera inferior a la presupuestada, la Productora Independiente Vasca vendrá obligada a formalizar el preceptivo acuerdo de minoración de la aportación de EITB.

12. INCUMPLIMIENTO. REINTEGRO.

El incumplimiento por cualquiera de las partes de alguna de las obligaciones previstas en este contrato facultará a la otra parte a exigir el correcto cumplimiento del contrato o a resolverlo, sin perjuicio en ambos casos del ejercicio de las acciones indemnizatorias correspondientes.

En el supuesto de que la Productora Independiente Vasca cuya Obra Audiovisual sea financiada conforme al presente Convenio incumpliera cualesquiera obligaciones asumidas en el mismo y en el correspondiente Contrato con EITB, así como en el caso de que la Productora Independiente Vasca no realizase la producción de la Obra Audiovisual financiada en la fecha máxima acordada, EITB podrá exigir el reintegro de las cantidades percibidas por cualquier concepto.

Asimismo, y en caso de incumplimiento de sus obligaciones frente a EITB, la Productora Independiente Vasca no podrá participar, ni como productor ni como coproductor de Obras Audiovisuales, en los procedimientos que EITB ponga en marcha para recibir Financiación Anticipada durante un plazo de cuatro (4) años a contar desde la fecha del incumplimiento. En el caso de Productora Independiente Vasca persona física, la referida exclusión alcanzará a cualquier persona jurídica en la que dicha persona física ostente, directa o indirectamente a través de terceros, una participación en su capital social o en la que sea administrador, sea de derecho o de hecho. A su vez, en el caso de que una Productora Independiente Vasca persona jurídica:

- (i) incumpla sus obligaciones frente a EITB y
- (ii) una o varias de las personas físicas que ostenten el control de la citada persona jurídica (en los términos definidos en el artículo 42 del Código de Comercio) o formen parte de su Consejo de Administración, constituyeran otra persona jurídica diferente con el fin de contratar con EITB en el marco del presente Convenio,

Aplicará la restricción definida en el párrafo primero de esta Cláusula, quedando vedada a esa nueva sociedad la obtención de Financiación Anticipada durante el plazo de cuatro (4) años a contar desde la fecha del incumplimiento.

13. PROTECCIÓN DE DATOS PERSONALES.

De conformidad con lo dispuesto en la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales y el Reglamento General de Protección de Datos 2016/679 (en adelante, la “**Normativa de Protección de Datos**”) mediante la firma del presente Convenio los representantes personas físicas de las Partes manifiestan conocer las condiciones de tratamiento de sus datos personales recogidos en este Convenio así como de aquellos que sean facilitados en el marco de la relación contractual entre las Partes y que resulten necesarios para su cumplimiento y desarrollo y prestan su consentimiento al mismo.

La finalidad del tratamiento de los datos personales consiste en facilitar su localización profesional para mantener la relación mercantil entre las Partes de conformidad con la legislación vigente. El tratamiento se realiza sobre la base del interés legítimo de las Partes de mantener la relación contractual regulada en el presente Convenio.

Las Partes acuerdan que no se cederán datos a terceros. Los datos se conservarán mientras se mantenga la relación contractual las Partes. Posteriormente, durante el plazo establecido por la legislación aplicable durante el cual puedan derivarse responsabilidades para las Partes.

Asimismo, las Productoras Independientes Vascas cuyas Obras Audiovisuales sean objeto de financiación se comprometerán a cumplir con la Normativa de Protección de Datos que resulte de aplicación al tratamiento de datos personales del Personal Creativo interviniente en cada Obra Audiovisual.

14. DURACIÓN Y REVISIÓN.

El presente Convenio tendrá una duración inicial de tres (3) años y estará en vigor desde el día 1 de enero de 2022, hasta el día 31 de diciembre de 2024.

Llegado el día de su vencimiento, las Partes, de mutuo acuerdo, deberán acordar por escrito, mediante adenda que quedará incorporada al presente Convenio como anexo, la prórroga del mismo, modificándolo según convengan o según resulte preceptivo de conformidad con la normativa aplicable en cada momento.

No obstante, lo anterior, las Partes acuerdan que el presente Convenio será revisable cada tres (3) años, a partir de la fecha de su firma, a petición de cualquiera de las Partes. En su caso, cualquier modificación, adenda, prórroga o alteración de lo acordado en el presente Convenio deberá adoptarse de mutuo acuerdo, por escrito, y mediante adenda que quedará incorporada como anexo al presente Convenio.

15. NOTIFICACIONES

Las Partes designan como personas de contacto y domicilios a efectos de notificaciones los siguientes:

EITB:

Attn.: Ibone Bengoetxea Otaolea
Dirección: Capuchinos de Basurto número 2, 48013
Email: bengoetxea_ibone@eitb.eus

IBAIA:

Attn.: María Ángeles Fernández Pascal
Dirección: Donostia-San Sebastián, Juan Fermín Gilisagasti 4, 3º, oficina 303 (Zuatzu), 20018
Email: info@ibaia.org

EPE/APV:

Attn.: Carlos Juárez Morejón
Dirección: Bilbao, Avenida Zumalakarregi 48, bajo, 48006

Email: info@epe-apv.com

APIKA:

Attn.: María Teresa Ruiz de Austri Villán

Dirección: Vitoria-Gasteiz, calle Herrería 27 bajo CP 01001

Email: apika.asociacion@gmail.com

Cualquier modificación en los datos anteriormente indicados será comunicada por las Partes con la mayor brevedad posible.

Las comunicaciones que las Partes deban realizarse entre sí en cumplimiento del presente Contrato serán válidas y surtirán plenos efectos siempre que se realicen mediante forma escrita que permita probar razonablemente que la comunicación fue efectuada y el destinatario debió recibirla. A título meramente enunciativo, se establecen como medios válidos a efectos de la realización de notificaciones entre las partes, los siguientes: carta, correo certificado, burofax y e-mail.

16. COMISIÓN DE SEGUIMIENTO

Las Partes acuerdan la creación de una Comisión Paritaria de Seguimiento de hasta dos representantes por asociación y hasta 3 por parte de EITB, que se reunirá con carácter semestral y en la que se abordarán los siguientes asuntos: número de proyectos presentados, número de cartas firmadas, Contratos con EITB y cualquier otro asunto relacionado exclusivamente con la ejecución y cumplimiento tanto del presente Convenio como de los Contratos con EITB en vigor. Se intercambiarán, asimismo, datos de carácter estadístico que sirvan para hacer un mejor análisis y seguimiento de la situación del sector.

17. MISCELANEA.

17.1. Cesión del Convenio.

Ninguna de las Partes podrá ceder su posición en el Convenio o los derechos y/o obligaciones que se derivan del mismo a favor de tercero, sin previa autorización de la otra Parte.

17.2. Fuerza Mayor.

Ninguna de las Partes será responsable por la no ejecución de alguna de sus obligaciones asumidas en virtud del presente Convenio o de su cumplimiento parcial, tardío o

defectuoso, durante el término en que dicha Parte obligada se vea afectada por alguna causa de fuerza mayor y siempre que acredite que tal circunstancia impide su debido cumplimiento.

La Parte afectada por la fuerza mayor lo notificará por escrito a la otra Parte dentro de los diez (10) días hábiles siguientes al momento en que se produzca esta circunstancia y acreditará la forma en que afecta la ejecución de la correspondiente obligación.

En los casos de ejecución parcial, tardía o defectuosa de la obligación afectada por la causa de fuerza mayor, la Parte obligada a su cumplimiento hará sus mejores esfuerzos para ejecutarla con arreglo a la común intención de las Partes expresada en el Convenio, debiendo las Partes continuar con la ejecución de las obligaciones no afectadas en cualquier forma por dicha causa.

17.3. Nulidad e ineficacia.

Si cualquier cláusula de este Convenio fuese declarada, total o parcialmente, nula o ineficaz, tal nulidad o ineficacia afectará tan sólo a dicha disposición o a la parte de la misma que resulte nula o ineficaz, y el Convenio permanecerá vigente en todo lo demás, teniéndose por no puesta tal disposición o la parte de la misma que resulte afectada. A tales efectos, el Convenio sólo dejará de tener validez exclusivamente respecto de la disposición nula o ineficaz, y ninguna otra parte o disposición del presente Convenio quedará anulada, invalidada, perjudicada o afectada por tal nulidad o ineficacia, salvo que por resultar esencial a la presente hubiese de afectar al Convenio de forma integral.

17.4. Convenio único.

El presente Convenio, junto con sus Anexos y el resto de los documentos que deben formalizarse en aplicación del mismo, representa el único acuerdo válido entre las Partes en relación con el objeto del mismo y deja sin efecto cualesquiera otros alcanzados por las Partes con anterioridad, ya fueran orales o escritos.

17.5 Modificaciones.

Ninguna modificación o enmienda del presente Convenio será válida a no ser que se realice por escrito y sea firmada por cada una de las Partes.

17.6. Cómputo de plazos.

Cuando en el presente Convenio se prevean plazos fijados en días hábiles se entenderá que no son hábiles los sábados, domingos y los días festivos de Bilbao.

17.7 Reinversión de los rendimientos de explotación

EITB procederá a la reinversión de aquellas cantidades que perciba en concepto de liquidación de su porcentaje de explotación en las obras producidas en virtud del presente Convenio. Dicha reinversión se efectuará en el ejercicio siguiente a su ingreso mediante la financiación anticipada de cualquier tipo de obra audiovisual previstas en la normativa vigente en la fecha de la reinversión, a elección de EITB.

EITB remitirá anualmente a las Asociaciones de Productores firmantes información desglosada del importe de la reinversión.

17.8 Compromiso de negociación

El presente Convenio se formaliza en un momento de transición normativa. Ello porque la nueva Ley General de Comunicación Audiovisual que transpondrá la Directiva de servicios de comunicación audiovisual y que sustituirá a la actualmente vigente Ley 7/2010, General de Comunicación Audiovisual, se encuentra actualmente en tramitación parlamentaria y se prevé su entrada en vigor para los próximos meses. Siendo esto así, en el momento en que la nueva Ley General de Comunicación Audiovisual entre en vigor, las partes se comprometen, si fuera necesario, a iniciar las negociaciones pertinentes para adaptar el contenido del presente Convenio a la nueva situación regulatoria. Adicionalmente, EITB se compromete a ejecutar en el marco de este o adicionales convenios, al menos el 75% del importe de la obligación legal de financiación anticipada de obra europea que la nueva ley establezca.

18. LEY APLICABLE Y JURISDICCIÓN.

El presente Convenio queda sometido a las leyes españolas, así como la legislación estatal y autonómica de Euskadi que le resulta de aplicación.

En el caso de que se produzca cualquier tipo de discrepancia o diferencia entre las Partes en relación con la existencia o el contenido del presente Convenio, las Partes negociarán de buena fe para intentar resolver tal discrepancia o diferencia dentro del plazo máximo de un (1) mes a contar desde la fecha en que cualquiera de ellas notifique formalmente a la otra el surgimiento de la discrepancia. Realizada dicha notificación por cualquiera de las Partes, las mismas constituirán una comisión técnica jurídica paritaria a tal efecto formada a por [dos] profesionales del derecho, siendo uno/a de ellos/as designado/a por EITB y el/la otro/a conjuntamente por IBAIA, EPE/APV y APIKA, tres (3) personas designadas por EITB y tres (3) personas designadas por IBAIA, EPE/APV y APIKA.

Para el supuesto de que la discrepancia o diferencia no se resolviera dentro del plazo máximo señalado, las Partes, con renuncia expresa a cualquier otro fuero que pudiera corresponderles, se someten a la jurisdicción y competencia de los Juzgados y Tribunales de Bilbao.

Y para que conste y en prueba de conformidad firman las partes el presente documento, en todos sus folios, por cuadruplicado y a un solo efecto en el lugar y fecha del encabezamiento.

Por EITB MEDIA, S.AU.

Por la ASOCIACIÓN DE
PRODUCTORAS AUDIOVISUALES
INDEPENDIENTES DEL PAÍS
VASCO (IBAIA)

Digitalki sinatua / Firmado digitalmente
2022.06.16 17:58:45 +02:00

Firmado por ***4856** MARIA ANGELES FERNANDEZ (R:
***0924* el día 23/06/2022 con un certificado
emitido por Herriar eta Erakundeen CA - CA de
Ciudadanos y Entidades (4)

Dña. María Ángeles Fernández Pascal

D. Jon Andoni Aldekoa de la Torre

Por la ASOCIACIÓN DE
PRODUCTORES VASCOS (EPE/APV)

Por la ASOCIACIÓN DE
PRODUCTORES AUDIOVISUALES
(APIKA)

30594031Y
JOSE CARLOS
JUAREZ (R:
G95236048)

Firmado digitalmente por 30594031Y JOSE CARLOS
JUAREZ (R: G95236048)
DN: Description=Ref:AEAT/AEAT0400/PUESTO
1/89640/11052021132719,
SERIALNUMBER=IDCES-30594031Y, G=JOSE
CARLOS, SN=JUAREZ MOREJON, CN=30594031Y
JOSE CARLOS JUAREZ (R: G95236048),
OID.2.5.4.97=VATES-G95236048, O=ASOC EPE -
APV - EUSKAL PRODUKTOREEN EL, C=ES
Razón: Soy el autor de este documento
Ubicación: la ubicación de su firma aquí
Fecha: 2022-06-17 14:10:42
Foxit Reader Versión: 10.0.1

16250411Z
MARIA TERESA
RUIZ DE AUSTRI
(R: G01500503)

Firmado digitalmente
por 16250411Z MARIA
TERESA RUIZ DE
AUSTRI (R: G01500503)
Fecha: 2022.06.21
11:24:24 +02'00'

D. Carlos Juárez Morejón

María Teresa Ruiz de Austri Villán

ANEXO I

1. INTRODUCCIÓN

El presente Anexo tiene como objeto describir las distintas aportaciones que EITB se compromete a realizar para cada una de las Obras Audiovisuales seleccionadas conforme a lo dispuesto en el Convenio y con sujeción al cumplimiento de sus términos y condiciones.

Las Obras Audiovisuales a las que se refiere este Anexo son las siguientes:

1.- Largometrajes Cinematográficos de Ficción en Versión Original en Euskara.

Este apartado del presente Convenio será también de aplicación para las productoras independientes cuya domicilio social y fiscal radique en la Comunidad Foral de Navarra y que cumplan el resto de las obligaciones establecidas en el presente Convenio.

2.- Largometrajes Cinematográficos de Animación en Versión Original en Euskara.

3.-Largometrajes Cinematográficos de Ficción (imagen real y animación) en Versión Original en castellano.

4.- Largometrajes Documentales de Autor de carácter cinematográfico.

5.- Documentales de Creación para televisión.

6.- Cortometrajes.

1. Largometrajes Cinematográficos de Ficción en Versión Original en Euskara.

- 1.1. EITB se compromete a participar en la financiación de los largometrajes de ficción (imagen real) con Versión Original en Euskara, producidos o coproducidos por una o varias Productoras Independientes Vascas, que hayan recibido Carta de Interés por esta, una vez acrediten el cumplimiento de las condiciones previstas en el presente Anexo y de los siguientes Requisitos:
- Ser titular de, más del 25% de los derechos de propiedad intelectual del largometraje, excluida la parte extranjera, que sean necesarios para su explotación y comercialización, quedando a salvo lo dispuesto en la legislación de propiedad intelectual sobre transmisión y ejercicio de los derechos de tal naturaleza. El productor deberá mantener el 25% de dichos derechos durante un periodo mínimo de seis (6) años a contar desde la calificación del largometraje.
 - El porcentaje sobre la titularidad de la Obra Audiovisual estará indivisiblemente vinculado, y será proporcional, al porcentaje que la Productora Independiente Vasca ostente sobre los ingresos derivados de la explotación del largometraje en cuestión aceptándose una desviación de hasta el 20%.
 - Acreditar un gasto mínimo, equivalente al 50% presupuesto del largometraje excluida la parte extranjera del mismo, en la contratación de Personal Creativo con domicilio fiscal en Euskadi, así como en la contratación de proveedores técnicos, logísticos y de transporte, de alojamiento, de manutención y de alquiler de espacios necesarios para la producción del largometraje que tengan domicilio fiscal en Euskadi. Al menos el 80% de este 50% deberá estar incluido en los capítulos 1, 2, 3, 4, 5 y 6.01 del modelo de presupuesto oficial del ICAA.
- 1.2. En el supuesto de que el porcentaje de titularidad del productor independiente vasco sobre el largometraje no le permita mantener la titularidad mínima del 25% de los derechos de propiedad intelectual, pero su titularidad represente un importe superior a UN MILLÓN de euros (1.000.000,00 €) y el gasto en la contratación de Personal Creativo con domicilio fiscal en Euskadi así como en la contratación de proveedores técnicos, logísticos y de transporte, de alojamiento, de manutención y de alquiler de espacios necesarios para la producción del largometraje que tengan domicilio fiscal en Euskadi sea superior a QUINIENTOS MIL euros (500.000,00 €), EITB participará en los términos previstos en el presente Anexo.
- 1.3. La aportación de EITB se concretará mediante la adquisición anticipada de los Derechos de Antena para la emisión lineal en euskera (tanto en el ámbito de cobertura

terrestre digital como en los canales internacionales de EITB en todo el mundo) y de los Derechos de comunicación con carácter ilimitado para su difusión a través de las plataformas de EITB, así como con la adquisición de un porcentaje en los ingresos de explotación del largometraje.

1.4. Las condiciones económicas que EITB ofrecerá para la adquisición de los Derechos de comunicación mencionados en el apartado 1.3. se recogen en la tabla *Aportaciones económicas en contraprestación por la cesión de los derechos de comunicación* incluida como Anexo-2 al Convenio.

1.5. Las condiciones económicas correspondientes a la participación en los ingresos derivados de la explotación del largometraje serán las siguientes:

- La participación fija de EITB en Derechos de Explotación será del 31% sobre la parte española del presupuesto de producción del largometraje con una cuantía máxima de 465.000,00 €.
- Esta participación en derechos de explotación se podrá incrementar en un 8% del presupuesto con un límite de 120.000,00 € en función del cumplimiento de los siguientes criterios y en las cuantías máximas previstas en cada caso:

1.5.1. Criterios de aplicación:

A- Participación de mujeres en la producción. El cumplimiento de al menos uno de los siguientes hitos, excluyendo las funciones compartidas con hombres, dará lugar a una aportación complementaria por parte de EITB.

- Directora
- Guionista
- Productora ejecutiva y Compositora
- Compositora y 2 jefaturas de las mencionadas en el listado.
- Productora ejecutiva y 2 jefaturas de las mencionadas en el listado.
- Al menos 5 de las siguientes jefaturas o direcciones de equipo sean ocupadas por mujeres:
 - Dirección de Fotografía
 - Primera Ayudante de dirección
 - Dirección de Arte
 - Jefa de montaje
 - Jefa de sonido
 - Jefa de montaje de sonido
 - Responsable de mezclas

- Dirección de producción
- Dirección de efectos especiales físicos
- Dirección de efectos especiales visuales

Solo se aplicará a la responsable máxima de cada equipo y su remuneración deberá ser acorde al mismo y conforme a parámetros de mercado. Se exigirán los contratos laborales que den origen a la aportación o, en su caso, formal y vinculante carta de interés de la mujer en cuestión.

B- Nuevo/a Realizador/a: Aquel/aquella que no haya dirigido o codirigido más de dos largometrajes calificados para su explotación comercial en salas de exhibición cinematográfica.

C- Aportación creativa vasca (guion, dirección, dirección de fotografía, música y montaje) superior al 55%.

D- Rodaje en Euskal Herria. Superior al 90%. Al menos el 80% de dicho porcentaje deberá de ser en Euskadi.

E- Contratos de cesión de derechos de comunicación pública de carácter internacional.

A estos efectos, EITB únicamente computará contratos de cesión de derechos de comunicación de carácter internacional por un importe superior a 50.000,00 €.

Si en el momento de la contratación por parte de EITB hubiera un contrato firmado bien de coproducción internacional, o bien con un agente de ventas internacionales, el productor, podría solicitar que se diera por cumplida la variable, pero, de no haberse firmado el acuerdo de venta por la mencionada cuantía en el momento del estreno de la película, se descontaría el importe adjudicado de la factura vinculada al estreno y permanencia en salas. De llevarse a cabo esta minoración, EITB no reduciría su porcentaje.

No se aceptarán, ni computarán, anticipos a cuenta de ventas, cartas de interés o acuerdos de intenciones formalizados con terceros que condicionen la formalización de los contratos, su entrada en vigor, su carácter vinculante o efectividad al cumplimiento de determinados hitos o requisitos.

Reparto y cuantías máximas por criterios: por cada uno de los cinco criterios arriba mencionados se aportará el 20% del 8% con un máximo de 24.000 euros.

1.5.2. Máximo por variables:

En cualquier caso, la aportación complementaria variable total (la suma de todas las variables descritas) no podrá ser superior a 120.000€ por largometraje.

1.6. Otras disposiciones generales

En los casos en los que el reparto de derechos de propiedad intelectual sobre el largometraje (incluida la titularidad mínima del 25% que ha de mantener la Productor Independiente Vasca) no permita a EITB disponer de un 31% de los Derechos de Explotación sobre la parte española del presupuesto de producción del largometraje, EITB participará con el porcentaje disponible.

EITB se reservará el derecho preferente y prioritario para adquirir los Derechos de Antena para la emisión lineal en castellano y resto de lenguas oficiales del Estado español (tanto en el ámbito de cobertura terrestre digital como en los canales internacionales de EITB en todo el mundo) para su emisión en cualquier modalidad de televisión y mediante cualquier sistema de envío de la señal, así como los Derechos de comunicación con carácter ilimitado para su difusión a través de las plataformas de EITB.

2. Largometrajes Cinematográficos de Animación en Versión Original en Euskara.

- 2.1. EITB se compromete a participar en la financiación de los largometrajes cinematográficos de animación con Versión Original en Euskara, producidos o coproducidos por una o varias Productoras Independientes Vascas, que hayan recibido Carta de Interés por esta, una vez acrediten el cumplimiento de las condiciones previstas en el presente Anexo y de los siguientes Requisitos:
- Ser titular de, más del 20% de los derechos de propiedad intelectual del largometraje, excluida la parte extranjera, que sean necesarios para su explotación y comercialización, quedando a salvo lo dispuesto en la legislación de propiedad intelectual sobre transmisión y ejercicio de los derechos de tal naturaleza. El productor deberá mantener el 20% de dichos derechos durante un periodo mínimo de seis (6) años a contar desde la calificación del largometraje.
 - El porcentaje sobre la titularidad de la Obra Audiovisual estará indivisiblemente vinculado, y será proporcional, al porcentaje que la Productora Independiente Vasca ostente sobre los ingresos derivados de la explotación del largometraje en cuestión aceptándose una desviación de hasta el 20%.
 - Acreditar un gasto mínimo, equivalente al 40% del presupuesto del largometraje, excluida la parte extranjera, en la contratación de Personal Creativo con domicilio fiscal en Euskadi, así como en la contratación de proveedores técnicos,

logísticos y de transporte, de alojamiento, de manutención y de alquiler de espacios necesarios para la producción del largometraje que tengan domicilio fiscal en Euskadi. Al menos el 80% de este 40% deberá estar incluido en los capítulos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8 del modelo de presupuesto oficial del ICAA.

- 2.2. En el supuesto de que el porcentaje de titularidad del productor independiente vasco sobre el largometraje no le permita mantener la titularidad mínima del 20% de los derechos de propiedad intelectual, pero su titularidad represente un importe superior a UN MILLÓN de euros (1.000.000,00 €) y el gasto en la contratación de Personal Creativo con domicilio fiscal en Euskadi así como en la contratación de proveedores técnicos, logísticos y de transporte, de alojamiento, de manutención y de alquiler de espacios necesarios para la producción del largometraje que tengan domicilio fiscal en Euskadi sea superior a QUINIENTOS MIL euros (500.000,00 €), EITB participará en los términos previstos en el presente Anexo.
- 2.3. La aportación de EITB se concretará mediante la adquisición anticipada de los Derechos de Antena para la emisión lineal en euskera (tanto en el ámbito de cobertura terrestre digital como en los canales internacionales de EITB en todo el mundo) y de los Derechos de comunicación con carácter ilimitado para su difusión a través de las plataformas de EITB, así como con la adquisición de un porcentaje en los ingresos de explotación del largometraje.
- 2.4. Las condiciones económicas que EITB ofrecerá para la adquisición de los Derechos de comunicación mencionados en el apartado 2.3. se recogen en la tabla *Aportaciones económicas en contraprestación por la cesión de los derechos de comunicación* incluida como Anexo-2 al Convenio.
- 2.5. Las condiciones económicas correspondientes a la participación en los ingresos derivados de la explotación del largometraje serán las siguientes:
 - i. La participación fija de EITB en Derechos de Explotación será del 13% sobre la parte española del presupuesto de producción del largometraje con una cuantía máxima de 243.750,00 €.
 - ii. Esta participación en derechos de explotación se podrá incrementar en un 6% del presupuesto con un límite de 112.500€ en función del cumplimiento de los siguientes criterios y en las cuantías máximas previstas en cada caso:
 - 2.5.1. Criterios de aplicación:
 - A- Participación de mujeres en la producción. El cumplimiento de al menos uno de los siguientes hitos, excluyendo las funciones compartidas con hombres, dará lugar a una aportación complementaria por parte de EITB.

- Directora
- Guionista
- Productora ejecutiva y Compositora
- Compositora y 2 jefaturas de las mencionadas en el listado.
- Productora ejecutiva y 2 jefaturas de las mencionadas en el listado.
- Al menos 5 de las siguientes jefaturas o direcciones de equipo sean ocupadas por mujeres:
 - Dirección de Fotografía
 - Primera Ayudante de dirección
 - Dirección de Arte
 - Jefa de montaje
 - Jefa de sonido
 - Jefa de montaje de sonido
 - Responsable de mezclas
 - Dirección de producción
 - Dirección de efectos especiales físicos
 - Dirección de efectos especiales visuales

Solo se aplicará a la responsable máxima de cada equipo y su remuneración deberá ser acorde al mismo y conforme a parámetros de mercado. Se exigirán los contratos laborales que den origen a la aportación o, en su caso, formal y vinculante carta de interés de la mujer en cuestión.

B- Nuevo/a Realizador/a: Aquel/aquella que no haya dirigido o codirigido más de dos largometrajes calificados para su explotación comercial en salas de exhibición cinematográfica.

C- Aportación creativa vasca (guion, dirección, dirección de fotografía, música y montaje) superior al 50%.

D- Fabricación en Euskal Herria. Superior al 80%. Al menos el 80% de dicho porcentaje deberá de ser en Euskadi.

E- Contratos de cesión de derechos de comunicación de carácter internacional.

A estos efectos, EITB únicamente computará contratos de cesión de derechos de comunicación de carácter internacional por un importe superior a 50.000,00 €.

Si en el momento de la contratación por parte de EITB hubiera un contrato firmado bien de coproducción internacional, o bien con un agente de ventas internacionales, el productor, podría solicitar que se diera por cumplida la variable, pero, de no haberse firmado el acuerdo de venta por la mencionada cuantía en el momento del estreno de la

película, se descontaría el importe adjudicado de la factura vinculada al estreno y permanencia en salas. De llevarse a cabo esta minoración, EITB no reduciría su porcentaje.

No se aceptarán, ni computarán, anticipos a cuenta de ventas, cartas de interés o acuerdos de intenciones formalizados con terceros que condicionen la formalización de los contratos, su entrada en vigor, su carácter vinculante o efectividad al cumplimiento de determinados hitos o requisitos.

Reparto y cuantías máximas por criterios: por cada uno de los cinco criterios arriba mencionados se aportará el 20% del 6% con un máximo de 22.500 euros.

2.5.2. Máximo por variables:

En cualquier caso, la aportación complementaria variable total (la suma de todas las variables descritas) no podrá ser superior a 112.500,00€ por largometraje.

2.6. Otras disposiciones generales

- En los casos en los que el reparto de derechos de propiedad intelectual sobre el largometraje (incluida la titularidad mínima del 20% que ha de mantener la Productor Independiente Vasca) no permita a EITB disponer de un 13% de los Derechos de Explotación sobre la parte española del presupuesto de producción del largometraje, EITB participará con el porcentaje disponible.
- EITB se reservará el derecho preferente y prioritario para adquirir los Derechos de Antena para la emisión lineal en castellano y resto de lenguas oficiales del Estado español (tanto en el ámbito de cobertura terrestre digital como en los canales internacionales de EITB en todo el mundo) para su emisión en cualquier modalidad de televisión y mediante cualquier sistema de envío de la señal, así como los Derechos de comunicación con carácter ilimitado para su difusión a través de las plataformas de EITB.

3. Largometrajes Cinematográficos de Ficción (imagen real y animación) en Versión Original en castellano.

- 3.1. EITB se compromete a participar en la financiación de los largometrajes de ficción (imagen real y animación) con Versión Original en castellano, producidos o coproducidos por una o varias Productoras Independientes Vascas, que hayan recibido Carta de Interés por esta, una vez acrediten el cumplimiento de las condiciones previstas en el presente Anexo y de los siguientes Requisitos:

- a. Ser titular de, más del 20% de los derechos de propiedad intelectual largometraje, excluida la parte extranjera, que sean necesarios para su explotación y comercialización, quedando a salvo lo dispuesto en la legislación de propiedad intelectual sobre transmisión y ejercicio de los derechos de tal naturaleza. El productor deberá mantener el 20% de dichos derechos durante un periodo mínimo de seis (6) años a contar desde la calificación del largometraje.
 - b. El porcentaje sobre la titularidad de la Obra Audiovisual estará indivisiblemente vinculado, y será proporcional, al porcentaje que la Productora Independiente Vasca ostente sobre los ingresos derivados de la explotación del largometraje en cuestión aceptándose una desviación de hasta el 20%.
 - c. Acreditar un gasto mínimo, equivalente al 25% del presupuesto del largometraje, excluida la parte extranjera, en la contratación de Personal Creativo con domicilio fiscal en Euskadi, así como en la contratación de proveedores técnicos, logísticos y de transporte, de alojamiento, de manutención y de alquiler de espacios necesarios para la producción del largometraje que tengan domicilio fiscal en Euskadi. Al menos el 80% de este 25% deberá estar incluido en los capítulos 1, 2, 3, 4, 5 y 6.01 del modelo de presupuesto oficial del ICAA.
- 3.2. En el supuesto de que el porcentaje de titularidad del productor independiente vasco sobre el largometraje no le permita mantener la titularidad mínima del 20% de los derechos de propiedad intelectual, pero su titularidad represente un importe superior a UN MILLÓN de euros (1.000.000,00 €) y el gasto en la contratación de Personal Creativo con domicilio fiscal en Euskadi así como en la contratación de proveedores técnicos, logísticos y de transporte, de alojamiento, de manutención y de alquiler de espacios necesarios para la producción del largometraje que tengan domicilio fiscal en Euskadi sea superior a QUINIENTOS MIL euros (500.000,00 €), EITB participará en los términos previstos en el presente Anexo.
 - 3.3. La aportación de EITB se concretará mediante la adquisición anticipada de los Derechos de Antena para la emisión lineal en euskera y castellano (tanto en el ámbito de cobertura terrestre digital como en los canales internacionales de EITB en todo el mundo), y de los Derechos de comunicación con carácter ilimitado de la versión en euskera para su difusión a través de las plataformas de EITB, así como con la adquisición de un porcentaje en los ingresos de explotación del largometraje.
 - 3.4. Las condiciones económicas que EITB ofrecerá para la adquisición de los Derechos de comunicación mencionados en el apartado 3.3. se recogen en la tabla *Aportaciones económicas en contraprestación por la cesión de los derechos de comunicación* incluida como Anexo-2 al Convenio.

3.5. Las condiciones económicas correspondientes a la participación en los ingresos derivados de la explotación del largometraje serán las siguientes:

- i. La participación fija de EITB en Derechos de Explotación será del 13% sobre la parte española del presupuesto de producción del largometraje con una cuantía máxima de 243.750,00 €.
- ii. Esta participación en derechos de explotación se podrá incrementar en un 5% del presupuesto con un límite de 93.750,00 € en función del cumplimiento de los siguientes criterios y en las cuantías máximas previstas en cada caso:

3.5.1. Criterios de aplicación:

A- Participación de mujeres en la producción. El cumplimiento de al menos uno de los siguientes hitos, excluyendo las funciones compartidas con hombres, dará lugar a una aportación complementaria por parte de EITB.

- Directora
- Guionista
- Productora ejecutiva y Compositora
- Compositora y 2 jefaturas de las mencionadas en el listado.
- Productora ejecutiva y 2 jefaturas de las mencionadas en el listado.
- Al menos 5 de las siguientes jefaturas o direcciones de equipo sean ocupadas por mujeres:
 - Dirección de Fotografía
 - Primera Ayudante de dirección
 - Dirección de Arte
 - Jefa de montaje
 - Jefa de sonido
 - Jefa de montaje de sonido
 - Responsable de mezclas
 - Dirección de producción
 - Dirección de efectos especiales físicos
 - Dirección de efectos especiales visuales

Solo se aplicará a la responsable máxima de cada equipo y su remuneración deberá ser acorde al mismo y conforme a parámetros de mercado. Se exigirán los contratos laborales que den origen a la aportación o, en su caso, formal y vinculante carta de interés de la mujer en cuestión.

B- Nuevo/a Realizador/a: Aquel/aquella que no haya dirigido o codirigido más de dos largometrajes calificados para su explotación comercial en salas de exhibición cinematográfica.

C- Aportación creativa vasca (guion, dirección, dirección de fotografía, música y montaje) superior al 30%.

D- Rodaje en Euskal Herria. Superior al 80%. Al menos el 80% de dicho porcentaje deberá de ser en Euskadi.

E- Contratos de cesión de derechos de comunicación de carácter internacional.

A estos efectos, EITB únicamente computará contratos de cesión de derechos de comunicación de carácter internacional por un importe superior a 50.000,00 €.

Si en el momento de la contratación por parte de EITB hubiera un contrato firmado bien de coproducción internacional, o bien con un agente de ventas internacionales, el productor, podría solicitar que se diera por cumplida la variable, pero, de no haberse firmado el acuerdo de venta por la mencionada cuantía en el momento del estreno de la película, se descontaría el importe adjudicado de la factura vinculada al estreno y permanencia en salas. De llevarse a cabo esta minoración, EITB no reduciría su porcentaje.

No se aceptarán, ni computarán, anticipos a cuenta de ventas, cartas de interés o acuerdos de intenciones formalizados con terceros que condicionen la formalización de los contratos, su entrada en vigor, su carácter vinculante o efectividad al cumplimiento de determinados hitos o requisitos.

Reparto y cuantías máximas por criterios: por cada uno de los cinco criterios arriba mencionados se aportará el 20% del 5% con un máximo de 18.750 euros.

3.5.2. Máximo por variables:

En cualquier caso, la aportación complementaria variable total (la suma de todas las variables descritas) no podrá ser superior a 93.750,00€ por largometraje.

3.6. Otras disposiciones generales

- En los casos en los que el reparto de derechos de propiedad intelectual sobre el largometraje (incluida la titularidad mínima del 20% que ha de mantener la Productor Independiente Vasca) no permita a EITB disponer de un 13% de los Derechos de Explotación sobre la parte española del presupuesto de producción del largometraje, EITB participará con el porcentaje disponible.

4. Largometrajes Documentales de Autor de carácter cinematográfico.

4.1. EITB se compromete a participar en la financiación de los largometrajes documentales de autor de carácter cinematográfico producidos o coproducidos por una o varias Productoras Independientes Vascas, que hayan recibido Carta de Interés por esta, una vez acrediten el cumplimiento de las condiciones previstas en el presente Anexo y de los siguientes Requisitos:

- a. Ser titular de más del 20% de los derechos de propiedad intelectual largometraje, excluida la parte extranjera, que sean necesarios para su explotación y comercialización, quedando a salvo lo dispuesto en la legislación de propiedad intelectual sobre transmisión y ejercicio de los derechos de tal naturaleza. El productor deberá mantener el 20% de dichos derechos durante un periodo mínimo de seis (6) años a contar desde la calificación del largometraje.
- b. El porcentaje sobre la titularidad de la Obra Audiovisual estará indivisiblemente vinculado, y será proporcional, al porcentaje que la Productora Independiente Vasca ostente sobre los ingresos derivados de la explotación del largometraje en cuestión aceptándose una desviación de hasta el 20%.
- c. Acreditar un gasto mínimo, equivalente al 25% presupuesto del largometraje, excluida la parte extranjera, en la contratación de Personal Creativo con domicilio fiscal en Euskadi, así como en la contratación de proveedores técnicos, logísticos y de transporte, de alojamiento, de manutención y de alquiler de espacios necesarios para la producción del largometraje que tengan domicilio fiscal en Euskadi. Al menos el 80% de este 25% deberá estar incluido en los capítulos 1, 2, 3, 4, 5 y 6.01 del modelo de presupuesto oficial del ICAA.

4.2. La aportación de EITB se concretará mediante la adquisición anticipada de los Derechos de Antena para la emisión lineal (tanto en el ámbito de cobertura terrestre digital como en los canales internacionales de EITB en todo el mundo).

Si la versión original fuese en castellano, EITB adquirirá también los Derechos de Antena de la versión en euskera para su emisión lineal (tanto en el ámbito de cobertura terrestre digital como en los canales internacionales de EITB en todo el mundo) y los Derechos de comunicación con carácter ilimitado de la versión en euskera para su difusión a través de las plataformas de EITB.

Además, EITB propondrá la adquisición de un porcentaje en los ingresos de explotación del largometraje.

- 4.3. Las condiciones económicas que EITB ofrecerá para la adquisición de los Derechos de comunicación mencionados en el apartado 4.2. se recogen en la tabla *Aportaciones económicas en contraprestación por la cesión de los derechos de comunicación* incluida como Anexo-2 al Convenio.
- 4.4. Las condiciones económicas correspondientes a la participación en los ingresos derivados de la explotación del largometraje serán las siguientes:

- La participación fija de EITB en Derechos de Explotación será del 13% sobre la parte española del presupuesto de producción del largometraje con una cuantía máxima de 52.000,00 €.
- Esta participación en derechos de explotación se podrá incrementar en un 5% del presupuesto con un límite de 20.000,00 € en función del cumplimiento de los siguientes criterios y en las cuantías máximas previstas en cada caso:

4.4.1. Criterios de aplicación:

A- Participación de mujeres en la producción. El cumplimiento de al menos uno de los siguientes hitos, excluyendo las funciones compartidas con hombres, dará lugar a una aportación complementaria por parte de EITB.

- Directora
- Guionista
- Productora ejecutiva y Compositora
- Compositora y 2 jefaturas de las mencionadas en el listado.
- Productora ejecutiva y 2 jefaturas de las mencionadas en el listado.
- Al menos 4 de las siguientes jefaturas o direcciones de equipo sean ocupadas por mujeres:
 - Dirección de Fotografía
 - Primera Ayudante de dirección
 - Dirección de Arte
 - Jefa de montaje
 - Jefa de sonido
 - Jefa de montaje de sonido
 - Responsable de mezclas
 - Dirección de producción
 - Dirección de efectos especiales físicos

- Dirección de efectos especiales visuales

Solo se aplicará a la responsable máxima de cada equipo y su remuneración deberá ser acorde al mismo y conforme a parámetros de mercado. Se exigirán los contratos laborales que den origen a la aportación o, en su caso, formal y vinculante carta de interés de la mujer en cuestión.

B- Nuevo/a Realizador/a: Aquel/aquella que no haya dirigido o codirigido más de dos largometrajes calificados para su explotación comercial en salas de exhibición cinematográfica.

C- Aportación creativa vasca (guion, dirección, dirección de fotografía, música y montaje) superior al 30%.

D- Rodaje en Euskal Herria, superior al 80%. Al menos el 80% de dicho porcentaje deberá de ser en Euskadi.

E- Contratos de cesión de derechos de comunicación de carácter internacional.

A estos efectos, EITB únicamente computará contratos de cesión de derechos de comunicación de carácter internacional por un importe superior a 10.000,00.

Si en el momento de la contratación por parte de EITB hubiera un contrato firmado bien de coproducción internacional, o bien con un agente de ventas internacionales, el productor, podría solicitar que se diera por cumplida la variable, pero, de no haberse firmado el acuerdo de venta por la mencionada cuantía en el momento del estreno de la película, se descontaría el importe adjudicado de la factura vinculada al estreno y permanencia en salas. De llevarse a cabo esta minoración, EITB no reduciría su porcentaje.

No se aceptarán, ni computarán, anticipos a cuenta de ventas, cartas de interés o acuerdos de intenciones formalizados con terceros que condicionen la formalización de los contratos, su entrada en vigor, su carácter vinculante o efectividad al cumplimiento de determinados hitos o requisitos.

Reparto y cuantías máximas por criterios: por cada uno de los cinco criterios arriba mencionados se aportará el 20% del 5% con un máximo de 5.000 euros.

4.4.2. Máximo por variables:

En cualquier caso, la aportación complementaria variable total (la suma de todas las variables descritas) no podrá ser superior a 20.000,00€ por largometraje.

4.5. Otras disposiciones generales

- En los casos en los que el reparto de derechos de propiedad intelectual sobre el largometraje (incluida la titularidad mínima del 20% que ha de mantener la Productor Independiente Vasca) no permita a EITB disponer de un 13% de los Derechos de Explotación sobre la parte española del presupuesto de producción del largometraje, EITB participará con el porcentaje disponible.
- EITB se reservará el derecho preferente y prioritario para adquirir los Derechos de Antena en otra versión distinta a la versión original (tanto en el ámbito de cobertura terrestre digital como en los canales internacionales de EITB en todo el mundo) para su emisión en cualquier modalidad de televisión y mediante cualquier sistema de envío de la señal.

5. Documentales de Creación para televisión.

- 5.1. EITB se compromete a participar en la financiación de los documentales de creación para televisión de una duración mínima de 60 minutos, producidos o coproducidos por una o varias Productoras Independientes Vascas, que hayan recibido Carta de Interés por esta, una vez acrediten el cumplimiento de las condiciones previstas en el presente Anexo y de los siguientes Requisitos:
- a. Ser titular de, más del 20% de los derechos de propiedad intelectual sobre del documental, excluida la parte extranjera, que sean necesarios para su explotación y comercialización, quedando a salvo lo dispuesto en la legislación de propiedad intelectual sobre transmisión y ejercicio de los derechos de tal naturaleza. Dicha titularidad deberá mantenerse durante un periodo mínimo de seis (6) años a contar desde la calificación del largometraje.
 - b. El porcentaje sobre la titularidad de la Obra Audiovisual estará indivisiblemente vinculado, y será proporcional, al porcentaje que la Productora Independiente Vasca ostente sobre los ingresos derivados de la explotación del documental en cuestión aceptándose una desviación de hasta el 20%.
 - c. Acreditar un gasto mínimo, equivalente al 25% del presupuesto del documental, excluida la parte extranjera, en la contratación de Personal Creativo con domicilio fiscal en Euskadi, así como en la contratación de proveedores técnicos, logísticos y de transporte, de alojamiento, de manutención y de alquiler de espacios necesarios para la producción del largometraje que tengan domicilio fiscal en Euskadi. Al menos el 80% de este 25% deberá estar incluido en el modelo de presupuesto disponible en la página web de EITB en cada momento.
- 5.2. La aportación de EITB se concretará mediante la adquisición anticipada de los Derechos de Librería (derechos de comunicación pública en la modalidad de televisión gratuita para su emisión en cualquier modalidad de televisión y mediante cualquier sistema de envío de la señal en euskera y castellano en el territorio de emisión de la señal terrenal de EITB, sin límite temporal ni de número de pases, así como para su difusión a través de los canales internacionales de EITB en todo el mundo-) y de los Derechos de comunicación con carácter ilimitado para su difusión a través de las plataformas de EITB así como la adquisición de un porcentaje de los derechos de explotación.

5.3. Las condiciones económicas correspondientes a la adquisición de los derechos de librería:

- i. El precio a pagar a las Productoras Independientes Vascas por la adquisición de los Derechos de Librería y de los Derechos de comunicación con carácter ilimitado para su difusión a través de las plataformas de EITB, será de 10.000 euros. La adquisición incluye la versión doblada del documental.
- ii. Dicho importe se abonará en los siguientes plazos:
 - iii. 50% al fin de rodaje, a la entrega de materiales.
 - iv. 50% a los 90 días de la entrega de materiales. Este pago, estará sujeto a la presentación del costo del documental debidamente auditado.

EITB se reserva el último pago de la compra de derechos de librería, a la vista de los resultados auditados del costo del documental, para corregir, si cabe, cualquier desviación de lo acordado contractualmente. EITB condicionará el último pago al resultado del informe de auditoría optando por disminuir la cifra de aportación.

5.4. Las condiciones económicas correspondientes a la participación en los ingresos derivados de la explotación del documental serán las siguientes.

- v. La participación fija de EITB en Derechos de Explotación será del 22% sobre la parte española del presupuesto de producción del documental con una cuantía máxima de 45.000,00 €.
- vi. El importe correspondiente se abonará en los siguientes plazos:
 - vii. 25% a la firma del contrato
 - viii. 30% al comienzo de rodaje
 - ix. 20% fin de rodaje
 - x. 25% a la entrega de materiales

5.5. Otras disposiciones generales

Sobre los importes señalados habrá que realizar la correspondiente repercusión impositiva.

En los casos en los que el reparto de derechos de propiedad intelectual sobre el largometraje (incluida la titularidad mínima del 20% que ha de mantener la Productor Independiente Vasca) no permita a EITB disponer de un 22% de los Derechos de Explotación sobre la parte española del presupuesto de producción del largometraje, EITB participará con el porcentaje disponible.

Cortometrajes

- 5.6. EITB se compromete a adquirir los derechos de emisión en euskera y/o castellano de todos aquellos cortometrajes que han recibido ayuda del Gobierno Vasco y de aquellos que habiendo sido seleccionados para el catálogo de KIMUAK, hayan sido producidos por empresas vascas y dirigidos por realizadoras/es vascos.

Igualmente, EITB adquirirá los derechos de emisión en euskera y/o castellano de todos aquellos cortometrajes producidos por las Productoras Independientes Vascas que, aun no cumpliendo los requisitos establecidos en el párrafo anterior, la Comisión de valoración de proyectos de EITB estime conveniente.

- 5.7. El precio mínimo de adquisición de dichos derechos para una licencia de 3 años y 3 pases para la emisión lineal, e ilimitados para las plataformas de EITB, será de:

- 175 euros/minuto, con un máximo de 2.625 euros
- En el caso en el que el cortometraje sea de ficción de imagen real y haya sido rodado en euskera, el precio mínimo de adquisición establecido será de: 230 euros/minuto con un máximo de 3.500 euros.

- 5.8. La licencia mencionada se abonará siempre y cuando el estreno del cortometraje sea de EITB. De estar estrenado en televisión, la licencia se reducirá en un 25%.

- 5.9. En todos los casos, los importes acordados se abonarán a la entrega de materiales, en un solo plazo.

- 5.10. Asimismo, se pagará una prima adicional si los cortometrajes han obtenido:

- Premios en los Festivales de Locarno, Cannes, Venecia y Clermont Ferrand (1.500€).
- Nominación a los premios Oscar (3.000€).
- Nominación a los Premios Goya (1.500€).

- 5.11. Sobre los importes señalados habrá que realizar la correspondiente repercusión impositiva.

PUBLICIDAD EN MEDIOS DE EITB

- De forma complementaria a las aportaciones referidas en los apartados 1 a 4 anteriores y únicamente respecto de largometrajes, EITB emitirá, coincidiendo con su estreno en salas cinematográficas en Euskadi, publicidad de las Obras Audiovisuales en cuestión en sus distintos medios (Televisión, radio e internet) por el valor y con sujeción a los términos que se indican a continuación:

	PUBLICIDAD
FICCION CASTELLANO (imagen real o animación)	33.000
FICCION EUSKERA	50.000
ANIMACION EUSKERA	50.000
LARGOMETRAJE DOCUMENTAL AUTOR	15.000

- Los espacios publicitarios acordados se efectuarán sobre la base de las tarifas oficiales de EITB en cada momento, aplicando los porcentajes de descuentos que se contemplan a continuación:

- Televisión:

- Descuento del 80% sobre tarifa oficial.
- Mix de cadenas para Obras en castellano (DT – Day Time): 50% ETB1 y 50% ETB2.
- Mix de cadenas para Obras en castellano (PT – Prime Time): 35% ETB1 y 65% ETB2.
- Mix de cadenas para Obras en euskera (DT – Day Time): 75% ETB1 y 25% ETB2.
- Mix de cadenas para Obras en euskera (PT – Prime Time): 30% ETB1 y 70% ETB2.

- Radio:

- Descuento del 65%.

- Internet:

- Descuento del 80%.

El compromiso de mix DT-PT se cumplirá siempre que EITB no tenga saturación publicitaria en el momento de la campaña de promoción de la Obra Audiovisual. Dicha

saturación resulta estacional y habitualmente coincide con los primeros quince (15) días de enero, el mes de Julio y el último trimestre del año.

3. La Productora Independiente Vasca deberá entregar a la persona designada por EITB el material que se detalla a continuación con una antelación mínima de una semana respecto al inicio de la campaña:
 - 2 spots en formato conforme con las normas técnicas de EITB vigentes en el momento de la entrega, de 20 segundos de duración en euskera y castellano.
 - 2 cuñas radiofónicas de 20 segundos de duración en euskera y castellano.
 - Elementos gráficos, tanto en euskera como en castellano, necesarios para su inclusión en las distintas páginas web del grupo EITB, debiendo cumplir en todo momento las normas técnicas o estándares vigentes.
4. Dicho espacio se dedicará a publicitar la Obra Audiovisual coincidiendo con la explotación en salas de la misma. Finalizado el plazo de exhibición de la Obra Audiovisual en salas de cine, se entenderá que el citado espacio publicitario ha sido consumido por la Productora Independiente Vasca, independientemente del consumo efectivo realizado. Asimismo, se entenderá igualmente consumida la publicidad cuando la Productora Independiente Vasca no hubiera comunicado con un mínimo de un mes de antelación las fechas concretas de estreno en salas e inicio de campaña publicitaria, o no hubiera entregado debidamente el material detallado con anterioridad.
5. EITB facturará a la Productora Independiente Vasca dicho espacio por el precio anteriormente indicado. Esta factura se abonará por la Productora Independiente Vasca en el plazo de quince (15) días desde la finalización de la campaña de promoción.
6. La Productora Independiente Vasca facturará a EITB en el momento de puesta en marcha de la campaña publicitaria, contando EITB con un plazo para abonarla de treinta (30) días desde su recepción.

TABLA RESUMEN DE APORTACIONES POR CESIÓN DE DERECHOS DE EXPLOTACIÓN Y PUBLICIDAD

	FIJO		VARIABLE		PUBLICIDAD
	%	IMPORTE MAXIMO	%	IMPORTE MAXIMO	
FICCION CASTELLANO (imagen real o animación)	13%	243.750	5%	93.750	33.000
FICCION EUSKERA	31%	465.000	8%	120.000	50.000
ANIMACION EUSKERA	13%	243.750	6%	112.500	50.000
LARGOMETRAJE DOCUMENTAL AUTOR	13%	52.000	5%	20.000	15.000

ANEXO II

Tabla de aportaciones económicas por la cesión de los derechos de comunicación detallados en el Anexo I

A) Largometrajes cinematográficos de Ficción (Imagen Real y Animación) V.O. Castellano.

Presupuesto	versión castellano + v. euskara
Presupuesto película ≤ 600.000 euros	42.000 euros
600.000 euros < Presupuesto película ≤ 1.000.000 euros	70.000 euros
1.000.000 euros < Presupuesto película ≤ 1.500.000 euros	75.000 euros
1.500.000 euros < Presupuesto película ≤ 2.000.000 euros	80.000 euros
Presupuesto película > 2.000.000 euros	95.000 euros

B) Largometrajes Documentales de Autor de carácter cinematográfico.

Presupuesto	versión Original	versión O.+ v. doblada
Presupuesto película ≤ 300.000 euros	20.000 euros	30.000 euros
Presupuesto película > 300.000 euros	25.000 euros	35.000 euros

C) Largometrajes cinematográficos de Ficción en versión original en Euskera.

Presupuesto	versión euskera	V . euskara +castellano
Presupuesto película ≤ 600.000 euros	39.000 euros	54.000 euros
600.000 euros < Presupuesto película ≤ 1.000.000 euros	65.000 euros	85.000 euros
1.000.000 euros < Presupuesto película ≤ 1.500.000 euros	70.000.euros	90.000 euros
1.500.000 euros < Presupuesto película ≤ 2.000.000 euros	75.000 euros	95.000 euros
Presupuesto película > 2.000.000 euros	80.000 euros	100.000 euros

D) Producción de largometrajes cinematográficos de animación en Versión Original en Euskera.

Presupuesto	versión euskara	V. euskara + castellano
Presupuesto película \leq 600.000 euros	39.000 euros	54.000 euros
600.000 euros < Presupuesto película \leq 1.000.000 euros	65.000 euros	85.000 euros
1.000.000 euros < Presupuesto película \leq 1.500.000 euros	70.000.euros	90.000 euros
1.500.000 euros < Presupuesto película \leq 2.000.000 euros	75.000 euros	95.000 euros
Presupuesto película > 2.000.000 euros	80.000 euros	100.000 euros

**IKUS-ENTZUNEZKO EUSKAL PRODUKZIO
INDEPENDENTEA BABESTEKO LANKIDETZA-
HITZARMENA**

honako hauek sinatu dute

EITB MEDIA SAU

**IKUS-ENTZUNEZKOEN EUSKAL EKOIZLE BURUJABEEN ELKARTEA
IBAIA**

**EUSKAL PRODUKTOREEN ELKARTEA
EPE / APV**

eta

**IKUSENTZUNEZKO PRODUKTOREEN ELKARTEA
APIKA**

Donostian, 2022ko ekainaren 15ean.

AURKIBIDEA

I. GLOSARIO.....	3
1. HITZARMEN HAU APLIKATZEKO DEFINIZIOAK.....	7
2. XEDEA.....	10
3. ARAUBIDE JURIDIKOA.....	11
4. EITBREN AURRETIAZKO FINANTZAKETAREN KONPROMISOA.....	12
5. KOMUNIKAZIO PUBLIKOAREN ETA USTIAPENAREN ESKUBIDEAK LAGATZEA.....	13
6. BESTE ESKUBIDE BATZUK EMATEA ETA AITORTZEA.....	16
7. IKUS-ENTZUNEZKO LANEN PROIEKTUAK AURKEZTEKO ETA HAUTATZEKO PROZEDURA ETA BETEKIZUNAK.....	17
8. IKUS-ENTZUNEZKO LANEN AURREKONTU-ALDAKETAK.....	22
9. ORDAINTZEKO MODUA.....	24
10. PRODUKZIOAREN KUDEAKETA, KONTROLA ETA AUDITORETZA.....	25
11. EUSKAL PRODUKZIO-ETXE INDEPENDENTEEN BETEBEHARRAK.....	26
12. EZ BETETZEA. DIRUA ITZULTZEA.....	28
13. DATU PERTSONALEN BABESA.....	29
14. IRAUPENA ETA BERRIKUSPENA.....	30
15. JAKINARAZPENAK.....	30
16. JARRAIPEN BATZORDEA.....	31
17. MISZELANEA.....	31
18. LEGE APLIKAGARRIA ETA JURISDIKZIOA.....	33

I. GLOSARIOA

VOD: Video on Demand

HbbTV: Hybrid Broadcast Broadband TV

NPVR: Network Personal Video Recorder

Reverse EPG: Reverse Electronic Program Guide

SVOD: Subscription Video on Demand

NVOD: Near Video-On-Demand

FVOD: Free Video on Demand

AVOD: Advertising-based Video on Demand

TVOD: Transactional Video on Demand

PVOD: Premium Video on Demand

MMDS: Multichannel Multipoint Distribution Service

IPTV: Internet Protocol Television

OTT: Over the top

PPV: Pay per view

Donostian, 2022ko ekainaren 15ean.

BILDU DIRA

Alde batetik,

Jon Andoni Aldekoa de la Torre jauna, adinez nagusia, Espainiako nazionalitatearekin, enpresaburua, ondorio hauetarako Bilbon (48013), Basurtuko Kaputxinoen kalea, 2an dauka helbidea eta 30618790V NAN zenbakia.

Beste alde batetik,

María Ángeles Fernández Pascal andrea, adinez nagusia, Espainiako nazionalitatearekin, enpresaburua, ondorio hauetarako Donostian, Juan Fermin Gilisagasti, 4, 3º 303 bulegoan (Zuatzu) dauka helbidea eta 33448506C NAN zenbakia.

Beste alde batetik,

Carlos Juárez Morejón jauna, adinez nagusia, Espainiako nazionalitatearekin, enpresaburua, ondorio hauetarako Bilbon (48006), Zumalakarregi Etorbidea, 48 behean dauka helbidea eta 30594031Y NAN zenbakia.

Eta, beste alde batetik,

María Teresa Ruiz de Austri Villán andrea, adinez nagusia, Espainiako nazionalitatearekin, enpresaburua, ondorio hauetarako Vitoria-Gasteizen (01012), Badaia kaleko, 2 – 2.Dn dauka helbidea eta 16250411Z NAN zenbakia.

PARTE HARTU DUTE

Jon Andoni Aldekoa de la Torre, zeinak EITB MEDIA, S.A.U. (aurrerantzean, “EITB”) delakoaren izenean eta ordezkari gisa jarduten duen, Espainiako nazionalitatea duen sozietatea. Sozietatea Bilbon dago, Basurtuko Kaputxinoen kaleko 2. zenbakian (48013), eta A-48139232 IFZ-zenbakia du. Gainera, Bizkaiko Merkataritza Erregistroan dago inskribatuta, 67 liburukian, 209 folioan, BI-5378 orrian, 96 inskripzioan.

Ordezkaritza gisa jarduten du EITB Taldearen zuzendari nagusia izateagatik.

María Ángeles Fernández Pascal andrea, zeinak “IKUS-ENTZUNEZKOEN EUSKAL EKOIZLE BURUJABEEN ELKARTEA” (aurrerantzean, “IBAIA”) delakoaren izenean eta ordezkari gisa jarduten duen, Espainiako nortasuna duen elkarteak. Elkarteak Donostiako Juan Fermin Gilisagastik kaleko 4. zenbakiko 3. solairuan dago, 303

bulegoan (Zuatzu –20018), eta G20109245 IFK-zenbakia du. Gainera, izena emanda du Euskal Autonomia Erkidegoko Elkartearen Erregistro Orokorrean.

Ordezkaririk gisa jarduten du IBAIAren presidentea izateagatik.

Carlos Juárez Morejón jauna, zeinak “EUSKAL PRODUKTOREEN ELKARTEA” (aurrerantzean, “EPE/APV”) delakoaren izenean eta ordezkaritzan jarduten duen, Espainiako nortasuna duen elkarteak. Elkarteak Bilboko Zumalakarregi etorbideko 48. zenbakiko beheko solairuan dago (48007), eta G-95339750 IFK-zenbakia du. Gainera, izena emanda du Euskal Autonomia Erkidegoko Elkartearen Erregistro Orokorrean.

Ordezkaririk gisa jarduten du EPE/APVren presidentea izateagatik.

María Teresa Ruiz de Austri Villán andrea, zeinak “ARABAKO IKUSENTZUNEZKO PRODUKTOREEN ELKARTEA” (aurrerantzean, “APIKA”) delakoaren izenean eta ordezkaritzan jarduten duen, Espainiako nortasuna duen elkarteak. Elkarteak Gasteizko Badaia kaleko 2, 2.Dn dauka helbidea (01012), eta G01500503 IFK-zenbakia du. Gainera, izena emanda du Euskal Autonomia Erkidegoko Elkartearen Erregistro Orokorrean.

Ordezkaririk gisa jarduten du APIKAren presidentea izateagatik.

Aurrerantzean eta dokumentu honetan xedatutakoaren ondorioetarako, EITB, IBAIA, EPE/APV eta APIKA banan-banan izendatuko dira “**Aldea**” izenarekin edo denak batera “**Aldeak**” izenarekin.

Aldeek, bakoitzak parte hartzen dueneko izaeratik, lege-gaitasun nahikoa aitortzen diote elkarri **IKUS-ENTZUNEZKO EUSKAL PRODUKZIO INDEPENDENTEA BABESTEKO LANKIDETZA-HITZARMEN HAU** (aurrerantzean, “**Hitzarmena**”) gauzatzeko, eta, horrenbestez hauxe

ADIERAZI DUTE

- I. 2005. urtetik eta zenbait hitzarmenen ondorioz, EITBk euskal produktore independenteen elkarte batzuekin egiten du lan Euskadin ikus-entzunezko produkzioa sustatzeko, garatzeko eta lehiakortasuna hobetzeko, Telebista-operadoreen emisio-betebeharrak eta film luze eta film labur zinematografikoak eta telebistarako filmak aurrez finantzatzeko inbertsio-betebeharrak ezartzen dituen azaroaren 27ko 215/2007 DEKRETUAN (“215/2007 Dekretuan”), Ikus-entzunezko Komunikazioari buruzko martxoaren 31ko 7/2010 Legean (“7/2010 Legea”) eta aplikatu beharreko gainerako nazioarteko zein estatuko gainerako legerian xedatutakoarekin bat etorritz.

- II. Aldeek ondo dakite Europako ikus-entzunezko sektoreak, orokorrean, eta ikus-entzunezko kontsumoak, bereziki, modu esanguratsuan eboluzionatu dutela azken urteetan, bai ikus-entzunezko komunikazioko zerbitzuak emateari dagokionez, bai ezagutzera emateko plataforma eta bitartekoei zein publikoak ikus-entzunezko produkzioak eskuratzeko aukerari dagokienez.
- III. Dagoeneko ez daude indarrean Ikus-entzunezko Euskal Produkzio Independentea babesteko EITB, IBAIA eta EPE/APV direlakoek 2008ko martxoaren 12an sinatutako lankidetzaz hitzarmena eta 2008ko urriaren 28ko, 2012ko irailaren 27ko, 2013ko abenduaren 20ko, 2015eko apirilaren 16ko eta 2019ko apirilaren 26ko gehigarriak, eta Aldeek interesa dute horretarako EITBren lankidetzaz arautuko duten beste oinarri batzuk hitzartzeko, gaur egungo ikus-entzunezko nazioarteko merkatuaren egoeraren arabera eguneratutako esparru juridiko bat ezartzeko, zeinak ikus-entzunezko euskal produkzioen finantzaketan EITBren lankidetzaren emaitzen eraginkortasuna eta orientazioa handitzeko baldintzak zehaztuko dituen eta ikus-entzunezko merkatuaren bilakaera islatuko duen, betiere, ikus-entzunezko euskal produkzioaren sustapenaren eta hedapenaren eta estatuko eta nazioarteko garrantziaren eta lehiakortasunaren hazkundearen arteko oreka lortzeko.
- IV. Aldeek asmo irmoa dute ikus-entzunezko euskal sektorean emakume profesionalen parte-hartzea sustatzen jarraituko duten neurriak adosteko, ikus-entzunezko lanak produzitzeko, sortzeko eta garatzeko enpresari zein sormenari lotutako erabakiak hartzeko uneetan emakume gehiago egotea lortzeko, berdintasunik eza desagerrarazteko, emakume eta gizonen arteko berdintasuna bultzatzeko eta emakumeek bultzatutako ikus-entzunezko proiektuak sustatzeko eta ugaritzeko helburuari arreta berezia jarritz.
- V. Era berean, Alde guztiak bat datoz, eta euskal kultura-ondarea babesteko, sustatzeko, bultzatzeko eta ezagutzera emateko konpromisoa berresteko eta azpimarratzeko garrantzia nabarmentzen dute, bai eta ikus-entzunezko sektorean euskararen erabilera eta normalizazioa bultzatzeko premia ere. Hori horrela, mota guztietako ikus-entzunezko plataformetan euskarazko ikus-entzunezko edukien kontsumoaren hazkunde iraunkorraren eta hedapenaren alde lan egiteko konpromisoa hartzen dute, eta, bereziki, plataforma digital berriei dagokienez.
- VI. Aurrekoaren ondorioetarako, Aldeek uste dute unea iritsi dela EITBk Hitzarmen hau sinatu duten euskal produktore independenteekin duen lankidetzaz egokitze, antolatze eta eguneratzeko, betiere, bertan jasotako baldintzekin bat etorritz.

VII. Aurreko guztia aintzat hartuta eta Aldeak hitzarmen hau sinatzearekin ados daudenez, honako klausulen arabera gauzatzen dute.

KLAUSULAK

1. HITZARMEN HAU APLIKATZEKO DEFINIZIOAK

Beren-beregi jaso da letra larriz agertzen diren terminoak ondoan ageri den definizioaren arabera ulertuko direla (terminoa singularrean edo pluralean egon arren).

A) **Europako Lanak:** Hauexek izango dira Europako Lanak:

- (i) Estatu kideen jatorrizko ikus-entzunezko lanak, eta Europako beste estatu batzuen ikus-entzunezko lanak, baldin eta Europako Kontseiluaren Mugaz bestaldeko Telebistari buruzko Europako Hitzarmenaren barruan baldin badaude, betiere, Estatu kideen lanek ez badute diskriminazio-neurririk jasan behar dagokion beste herrialde horretan.

Jatorrizko lana izango da, funtsean, aurreko paragrafoan aipatutako Estatu kideetako batean edo baten baino gehiagotan bizi diren egileen eta langileen parte-hartzea duten lanak, betiere, baldin eta, horrez gain, honako hiru baldintza hauek betetzen badituzte: aipatutako Estatu batean edo gehiagotan ezarritako produktore batek edo gehiagok egindako lanak izatea; lan horien produkzioak Estatu horietako batean edo batzuetan ezarritako produktore batek edo batzuek berrikustea eta benetan kontrolatzea; Estatu horien koproduktoreen ekarpenak koprodukzioaren kostu osoaren zatirik handiena hartzea, eta Estatu horietatik kanpo ezarritako produktore batek edo batzuek ez kontrolatzea.

- (ii) Europar Batasunaren eta beste herri batzuen artean hitzartutako ikus-entzunezko sektoreari buruzko hitzarmenen esparruan koproduzitutako lanak, hitzarmenetan ezarritako baldintzak betetzen badituzte, betiere, Estatu kideen lanek ez badute diskriminazio-neurririk jasan behar dagokion beste herrialde horretan.
- (iii) a) apartatuaren arabera Europakoak ez diren lanak, baldin eta Estatu kideen eta beste herrialde batzuen arteko bi aldeko koprodukzio-itunen esparruan produzitu badira, betiere, Batasuneko koproduktoreen ekarpenak koprodukzioaren kostu osoaren zati handiena hartzen badu eta produkzioa Estatu kideen lurraldetik kanpo ezarritako produktore batek edo batzuek kontrolatzen ez badute.

- B) **Film Zinematografikoa:** Edozein bitarteko edo euskarritan finkatutako Europako Lan oro, egikaritze-prozesuan sortzeko, produzitzeko, muntatzeko eta postproduzitzeko eginkizunak gertzen badira eta, hasiera batean, ustiatze komertzialerako erabiltzen bada zinema aretoetan. Definizio horretatik kanpo geratuko dira edozein motatako gertakari edo emankizun hutsak.
- C) **Ikus-entzunezko Lana:** unean-unean indarrean dagoen aplikatu beharreko legerian xedatutako ikus-entzunezko edozein lan, betiere, Europako Obra izateko eskakizunak betetzen baditu.
- D) **Errealizadore Berria:** Zinema-aretoetako ustiapen komertzialerako kalifikazioa lortu duten bi film luze baino gehiago zuzendu edo zuzentzen lagundu ez duena.
- E) **Sortzaileak:** Honako hauek izango dira Ikus-entzunezko Lan baten Sortzaileak:
- Egileak, hau da, zuzendaria, gidoilaria, argazki-zuzendaria eta musikaren konpositorea.
 - Lanean parte hartzen duten aktoreak eta beste artista batzuk.
 - Teknikari lanak egiten dituzten sortzaileak: muntaketa-taldeko burua, zuzendari artistikoa, soinu-burua, figuringilea eta karakterizazioko burua.
- F) **Jatorrizko Bertsioa Euskaraz:** Benetako irudiak dituzten Ikus-entzunezko Lanak, non aktoreek elkarrizketak euskaraz interpretatzen dituzten. Irudi errealeko fikzioaren kasuan, EITBren ekarpenei dagokienez, lanaren jatorrizko bertsioa euskara dela joko da baldin eta filmeko elkarrizketen % 70 baino gehiago euskaraz egiten bada eta, horrenbestez, ez dira euskarazko jatorrizko bertsioak izango lan mutuak edo ia mutuak, elkarrizketarik gabekoak edo musika-banda euskaraz baino ez dutenak. Irudi errealean kasuan zein animazioen kasuan, gidoilariak gidoia euskaraz idatzi behar du hasiera-hasieratik, eta gidoilari bat baino gehiago baldin badaude, haietako batek izan behar du, gutxienez, euskarazko bertsioaren egilea, ahal dela lanaren titulartasun-ehunekorik handiena duena.
- G) **Euskal Produkzio-etxe Independentea:** Gutxienez bi urtez indarrean egon den egoitza soziala eta egoitza fiskala Euskadin dituen pertsona juridikoa, eta ezin izango da ikus-entzunezko hedapen- edo komunikazio- zerbitzuak ematen dituenaren edo telebista-kanal pribatuaren titular baten enpresa-estrategiari modu egonkorrean lotuta egon, ez eta eragin gehien duena izan ere. Modu egonkorrean lotuta daudela usteko da, baldin eta sozietateen talde bereko kide

badira, Merkataritza Kodearen 42. artikulua araberan, edo aldeek beste batzuk kontratatzeke duten autonomia mugatzeko hitzarmenak baldin badaude, Ikus-entzunezko Komunikazioari buruzko martxoaren 31ko 7/2010 Legearen 2.22 artikuluan ezarritakoarekin bat etorriz, eta arrazoia edozein izanda ere, nola edo hala, dagozkien administrazio- edo kudeaketa-organoen erabakiak baldintzatu ditzaketenean, Zinemari buruzko abenduaren 28ko 55/2007 Legean ezarritakoarekin bat etorriz. Pertsona juridikoen kasuan, objektu sozialak, beste jardura batzuen artean, barne hartu behar ditu Ikus-entzunezko Lanak garatzea eta produzitzea.

Era berean, euskal produkzio-etxe independentetzat joko dira helbidea gutxienez bi urtez Euskadin indarrean izan duten pertsona fisikoak, baldin eta film laburrak eta dokumentalak produzitzen badituzte, betiere, EITBk lan horiei egiten dien ekarpena 10.000 euro baino txikiagoa denean.

- H) G ataleko eskakizunak betetzen dituen Euskal Produkzio-etxe Independente bat (pertsona juridikoa) **Ekonomia Intereseko Talde (EIT)** baten kapital sozialaren zati baten titularra denean eta, gainera, bertan administratzaile bakarraren edo administratzaile mankomunatuaren kargua duenean, horiek ere Euskal Produkzio-etxe Independentetzat joko dira Hitzarmen honen ondorioetarako, gutxienez, indarren bi urtez egon ez den kasuetan. EITaren administratzaile mankomunatuaren kasuan, Euskal Produkzio-etxe Independentetarako (pertsona juridikoa) derrigorrez esku hartu beharko du EITaren operazio guztiak gauzatu, eta ez badu esku hartzerik egiten, ezin izango da operazio edo transakziorik formalizatu.

Euskal Produkzio-etxe Independente batek duen titulartasuna mantentzeari buruzko I. eranskineko 1.1.a, 2.1.a, 3.1.a, 4.1.a eta 5.1.a klausuletan jasotakoaren ondorioetarako, kontratua EIT batekin sinatzen denean, lagatzeko edo atzera egiteko nahitaezko hitzarmenak formalizatu beharko dituzte EITek eta Produkzio-etxeek. Horien bitartez, hain zuzen ere, Euskal Produkzio-etxe Independentetaren (pertsona juridikoa) ikus-entzunezko lanaren eskubideen titulartasuna beste hiru (3) urtez berriz ezarri beharko da kalifikazioa egin ondorengo lehenengo hiru (3) urteen ostean. Aipatutako lagatzeko edo atzera egiteko itunari dagokionez, eskritura publikoa egin beharko da Merkataritza Erregistroan eta kalifikazioaren dataren aurretik. Hori horrela, eskubideak 6 urtez mantentzeko betebeharra beteko da.

- I) **Aurretiatzko Finantzaketa:** EITBekin egiten den kontratuaren bitartez konprometitzen eta gauzatu dena, zeinak, Hitzarmen honetan jasotako baldintzak eta eskakizunak eta dagozkion proiektuak aurkezteko oinarrietan

zehaztutakoak bete ondoren, Euskal Produkzio-etxe Independenteari Hitzarmen honetan jasotako ekarpenak eskuratzeko aukera emango dion produkzio-faseak iraun bitartean eta, edonola ere, Ikus-entzunezko Lanaren kalifikazio egin eta sei (6) hilabete igaro baino lehen (aurrerantzean, **“EITBrekin sinatutako Kontratua”**).

Salbuespen gisa, produkzio-faseak iraun bitartean lanek uztailaren 12ko 25/1994 Legearen 5.1. artikuluan xedatutako finantzaketa jaso ez badute, dagoeneko amaituta dauden lanak ustiatzeko eskubideak produkzio-etxeari edo banatzaileari zuzenean erosteko aukera hartuko da aintzat, betiere, erosketa hori, gehienez ere, filmaren kalifikazioa egin eta sei hilabete geroago egiten bada.

2. XEDEA.

Hitzarmen honen xedea da EITBk Euskal Produkzio-etxe Independenteei Euskal Produkzio Independentetarako laguntza emateko terminoak eta baldintzak ezartzea. Hain zuzen ere, honako helburu hauek lortu nahi dira, besteak beste:

- EITBren lankidetzak finkatzea zenbait Euskal Produkzio Independente finantzatzeko orduan, horretarako Aurretiazko Finantzaketa emanez.
- Kalitate oneko ikus-entzunezko euskal produkzio bat sustatzea eta garatzea, aldi berean egonkorra eta berritzailea ere badena, eta joera eta formatu berriak babestuz.
- Ikus-entzunezko euskal sektorearen lehiakortasuna handitzea eta ikus-entzunezko lanak produzitzeko eta ezagutzera emateko hedabide berriak egokitzen laguntzea.
- Genero-berdintasuna bultzatzea Ikus-entzunezko Lanak sortzeko, garatzeko eta produzitzeko orduan, eta emakumeek sustatzen dituzten ikus-entzunezko proiektuen garapenaren alde lan egitea.
- Nazioartean garrantzi handia izango duten Ikus-entzunezko Lanen garapena sustatzea, bai eta nazioarteko koprodukzioak ere.
- Oro har Euskal Produkzio Independenteen kontsumoa handitzea, bai eta Jatorriz Euskarazkoak diren Bertsioenak ere plataforma digitalen bitartez.
- Ikus-entzunezko Euskal Sektoreko eragile guztien babesa sendotzea Ikus-entzunezko Lanetan Euskararen erabilera sustatzeko, zabaltzeko, defendatzeko, normalizatzeko eta egonkortzeko.
- Euskal errealizadore berriei babesa ematea.
- Euskal Sortzaileek Euskal Produkzio Independentetean parte hartzea bultzatzea.
- Euskadin Euskal Produkzio Independentetarako grabatzeko, filmatzeko, eta kostua lokalizatzeko kostuarekin laguntza ematea.

- Lehentasuna ematea euskal kultura eta euskara nazioartean sustatzeari.
- Produkzio Zinematografiko jasangarri bat lortzeko jardunbide egokiak sustatzen laguntzea.

Horretarako, eta proiektu egokiak aurkezteko unean-unean argitaratzen diren oinarriak betetzen dituztela egiaztatzen duten ikus-entzunezko proiektuen kopuru zehaztugabe bat hautatu ondoren, EITBk Aurretziazko Finantzaletarekin lagunduko die proiektu horien kostua ordaintzeko. Trukean proiektuaren Ikus-entzunezko Lanari dagozkion ustiapen-eskubide batzuk jasoko ditu, Hitzarmen honetan xedatutako alderdi eta baldintzetan.

Aldeek ahalik eta ahalegin gehien egin behar dute, eta beharrezkoak diren baliabide guztiak eman, Hitzarmen honen alderdiak eta baldintzak ondo burutu daitezzen, bai eta fede onez jardun ere, Hitzarmen honetan edo Hitzarmenaren helburuan aintzat hartutako jarduerak hobetzea sustatuz.

3. ARAUBIDE JURIDIKOA.

Hitzarmen hau merkataritza-hitzarmen bat da, eta honako hauetan jasotakoari jarraikiz bete behar da: 215/2007 Dekretua, 7/2010 Legea eta Europako Parlamentuaren eta Kontseiluaren 2018ko azaroaren 14ko 2018/1808 Zuzentaraua (EB), zeinaren bitartez 2010/13/EB Zuzentaraua aldatzen den (Ikus-entzunezko komunikazio-zerbitzuen zuzentaraua), bai eta estatuan zein nazioartean aplikatu beharreko gainerako legeria ere.

Aldeen arteko harremana merkataritza-harreman hutsa izango da, eta ez da bestelako lan-loturarik existituko aldeen artean. Hitzarmen honetan jaso diren Aldeen arteko harremanak elkarrekiko eta hirugarrenetikiko independenteak diren pertsona juridikoen arteko harremanak izango dira; horrenbestez, ezin izango da inolaz ere interpretatu horietako batek, bertako langileek, laguntzaileek edo bazkideek bestearen ordezkari, eragile, agintari edo faktore gisa jardun ahal izango duenik, eta horren egintzek edo ez-egiteek ezin izango diote edozein motatako loturarik sortu beste Aldeari hirugarrenetikiko betebeharrak eduki ditzan. Era berean, Hitzarmen hau betetzeak edo burutzeak ez dute esan nahi eta ez dute ulertarazi nahi Aldeen artean elkarketatik edo arrisku eta menturako harremanik dagoenik.

4. EITBREN AURRETIAZKO FINANTZAKETAREN KONPROMISOA

Indarrean dagoen araudian xedatutakoarekin bat etorriz, EITBk urtero-urtero egingo du Ikus-entzunezko Lanetarako Aurretiazko Finantzaketarako ekarpena, unean-unean legez edo arauz zehazten den moduan eta zenbatekoa kontuan hartuz, eta ekarpena zuenean egin ahal izango du Ikus-entzunezko Lanen produkzioan zuzenean parte hartuz (vid. 988/2015 Errege Dekretuaren 5.2. artikulua) edo horiek ustiatzeko zenbait eskubide eskuratuz. Horrenbestez, EITBk urtero-urtero finantzatuko du Ikus-entzunezko Lanen proiektuen kopuru zehaztugabe bat, zeinak jarraian jasotako 7. klausulan xedatutako betekizunekin bat etorriz hautatuko diren.

Bestalde, EITBk adierazi du asmo irmoa duela, unean-unean gertatzen diren inguruabarren arabera aukera duenean, Ikus-entzunezko Lanetarako Film Zinematografikoen produkzioa babesteko, baldin eta emakumeek baino ez badute parte hartzen zuzendaritzan edo honako lanpostu hauetan: produkzio eragilean eta gidoiaren idazketan aldi berean. Produktore eragilearen kasuan, titulartasuna eduki beharko dute enpresan eta, gainera, kredituetan agertu. Proiektua aurkezten den unean lanpostuaren titularren interes-gutunak eskatuko dira.

EITBk interes-gutunen % 40 bideratuko du proiektu horietara.

Hitzarmen honetako 1-Eranskinean zehaztu dira Ikus-entzunezko Lan-mota bakoitzerako EITBk Aurretiazko Finantzaketaren zein kopuru emango duen zehazteko parametroak, eta horretara konprometituko da EITB.

Bestalde, EITBk Aurretiazko Finantzaketaren zenbatekoa handituko du Ikus-entzunezko Lanek aldagai batzuk betetzen dituztenean eta Hitzarmen honetako 1. eta 2. eranskinetan Ikus-entzunezko Lan-mota bakoitzerako ezarri diren zenbatekoen arabera.

Aurretiazko Finantzaketaren osagarri gisa eta film luzeei dagokienez soilik, film bat Euskadiko zinema-aretoetan estreinatzearekin batera EITBk Ikus-entzunezko Lanen publizitatea egingo du bere ikus-entzunezko hedabideetan eta kanaletan. 1-Eranskinean jaso dira publizitate horren balioa eta baldintzak.

Amaitzeko, eta unean-unean hautatzen diren Ikus-entzunezko Lanen proiektuei dagokionez, EITBk konpromisoa hartzen du interes-gutun bat emateko finantzaketa gehigarria lortzeko edo dagokion Ikus-entzunezko lanaren produkzioarekin edo banaketarekin zerikusia duten beste kontratu batzuk sinatzeko negoziazioa errazagoa izan dadin (aurrerantzean, "**Interes-gutuna**").

5. KOMUNIKAZIO PUBLIKOAREN ETA USTIAPENAREN ESKUBIDEAK LAGATZEA.

Aurretiazko Finantzaketaren ordain gisa, produzitzeko eta ustiatzeko eskubideen titularrak diren Euskal Produkzio-etxe Independentetek Aurretiazko Finantzaketa jaso duten Ikus-entzunezko Lan guztien eskubide guztiak edo eskubide batzuk lagako dizkiote EITBri, EITBrekin sinatutako Kontratuaren arabera, eta, edonola ere, Hitzarmen honetako 1-Eranskinean jasotako eskubideak lagatzeko irismenarekin bat etorriz.

Nazioarteko koproduzioen kasuan, Ikus-entzunezko Lanen eskubideak EITBren alde lagatzeko irismena kalkulatzeko, Ikus-entzunezko Lanean dauden estatuko produktore edo koproduktoreen parte-hartzeari dagokion ehunekoa hartuko da aintzat.

Jasota geratzen da EITBk askatasun osoz erabaki ahal izango duela Ikus-entzunezko Lana emititzen duen edo ez jarraian deskribatzen diren eskubide guztiak edo batzuek eskuratu ondoren. Edonola ere, EITBk askatasun osoz erabaki ahal izango du zein ordutan eta zein egunetan eskaini eskubidez dagokion emanaldi bakoitza.

5.1. Komunikazio Publikoaren eskubideak.

5.1.1. Telebista-sistemaren bitartez zabaltzeko eskubidea lurreko telebista digitalean: kasuaren arabera, EITBri lagako zaio erreproduzitzeko eta komunikazio publikoa egiteko eskubidea, gaztelaniaz modu eksklusiboan edo ez, eta denbora-aldi zehatz batean zehar, eta euskaraz modu eksklusiboan eta mugarik gabe emitituz, lurreko telebista digitalaren eremu geografikorako, uhinen bitartez edo kable bidez, satelitez edo lurreko sarearen bitartez, sistema analogikoan edo digitalean, bai bereizmen estandarrean bai bereizmen handian (HD) edo ordezkatzan duen beste edozeinetan, eta, orokorrean, ustiatu daitekeen beste edozein telebista-modalitatearen bidez, bai irekian emititzeko, bai baldintzatutako sarbiderako, emisioa lineala dela kable, satelite, IPTV, MMS edo Internet bidez.

Era berean, EITBri lagako zaio, modu ez eksklusiboan eta Espainiako lurralderako geolokalizatuta, Internet bidezko komunikazio publikoaren eskubideak, bai lurreko TBaren emisioarekin batera egiten bada, bai www.eitb.eus webgunearen bitartez edo etorkizunean titular den beste edozein webguneren bitartez zabaltzen diren programetako baten zati bada, betiere, emanaldia egin eta egutegiko hurrengo hamabost (15) egunetan zehar egiten bada. Erabiltzaileek/Internautek lana deskargatzea ekiditeko, horretarako beharrezkoak diren neurri teknologiko guztiak hartuko ditu EITBk, sektorearen estandarrekin bat etorriz.

5.1.2. EITBren nazioarteko kanalen bitartez zabaltzeko eskubideari dagokionez, komunikazio publikoko eta erreprodukzioeko eskubide hauek lagako dira:

a.- Beste telebista-operadorearen batek parte hartuko balu, EITBk eskubide parekarriak izango lituzke.

b.- Beste operadorearen batek parte hartzen ez badu, lurreko telebista digitalarekiko leioa atzeratuko litzateke filmaren ustiapena errazteko eta EITBk filmaren 4 emankizun baino ezin izango ditu egin gaztelaniaz eta mugarik gabeko emankizunak euskaraz.

Aurreko kasuetako eskubideak beste batzuei lagatzeko aukerari dagokionez, modu ez eskusiboan egingo da eta EITBren seinalea aldaketarik gabe eta modu globalean zabaltzen duten plataforma edo operadoreen alde egindako lagapenera mugatuko da. Lagatzeari dagokionez, ezagutzen diren zabaltze-sistema guztiak barne hartzen ditu (kablea, satelitea, haria, zuntz optikoa eta abar), horrela edukiak eskuragarriagoak izango dira edozein gailu elektronikotatik.

Salbuespen gisa, ikus-entzunezko komunikazio-zerbitzua baimenduko da EITBren seinale globala zabaltzen duten plataforma edo sareek hala eskatzen dutenean, eta eduki horiek eskuragarri egon ahal izango dira *catch up* delakoaren bitartez aipatutako sareek edo plataformek jarduten duten lurraldeetan, aipatutako nazioarteko kanaletako lineako emankizuna egin eta hurrengo 15 egunetan.

- 5.1.3. Internet bidez zabaltzeko eskubidea: kasuaren arabera eta hirugarrenen ekarpenaren zenbatekoak kontuan hartuta, EITBri lagako zaizkio gaztelaniazko jatorrizko bertsioaren erreprodukzioaren eta komunikazio publikoaren eskubideak, modu eskusiboan edo ez, eta euskarazko jatorrizko bertsioarenak, modu eskusiboan, edo euskarara bikoiztutako bertsioarenak — bereziki, hari bidezko edo haririk gabeko prozeduren bidez eskuragarri jartzen direnak—, hari, kable, zuntz optiko edo antzeko beste edozein teknologiaren bitartez, zeinak transmititzeko eta ondoren gailu elektronikoetan hartzeko aukera emango duen, bai emankizunaren aldi berean egiten den *streaming* bidez, TB linealaren bidez edo eskatutako ikus-entzunezko komunikazio-zerbitzu baten barruan badago (*catch-up* ed eskatutako bideoa (VOD), HbbTV, grabaketa zentralizatua (NPVR), Reverse EPG, SVOD, NVOD, FVOD, AVOD, TVOD, PVOD eta abar).

Euskarazko bertsioen eskusibotasunari dagokionez, lanaren finantzaketa errazteko asmoz, salbuespen gisa eta beste batzuen ekarpenen arabera, betiere bien komunikazio-eskusibideekin orekatuta badaude eta bateragarriak badira, EITBk salmenten banaketa adostu ahal izango du. Horretarako, konpromisoa

hartzen du, bai hitzarmen zehatzak bilatzeko, egoera horretan dauden produkzioei dagokienez, bai hirugarrenekin egiten diren esparru orokorreko hitzarmen globalak bilatzeko, ikus-entzunezko euskal produkzioari laguntzeko asmoz.

- 5.1.4. Aurreko guztiari kalterik egin barik, Euskal Produkzio-etxe Independentetek ezin izango dituzte Ikus-entzunezko Lanaren banaketa-eskubideak laga etxeko erabilera egiteko, ustiapena eguneko, asteko eta hilabeteko argitalpenei lotuta dagoenean, edo literatura-bildumei zein bilduma bideografikoei lotuta dagoenean (operazio bereziak orokorrean, kioskoan, liburu-dendan edo beste edozein banaketa-sistematan), EITBk Ikus-entzunezko Lanaren lehenengo emankizuna egin arte aurreko ataletan adierazitako edozein bitarteko edo euskarritan edo komunikazio publikoaren eskubideen lagapen-aldiaren iraupenaren lehenengo sei (6) hilabeteak igaro arte, lehenago gertatzen dena.

Produktoreak aurretik eskatuta, eta salbuespen gisa, EITBk egoki DERITZEN inguruabarrak gertatzen badira, aukera egongo da produkzio-etxeak aipatutako ustiapen-mota gauzatzea baimentzeko.

Euskal Produkzio-etxe Independentek debeku hori betetzen ez badu, EITBk baimendu gabeko lagapen horren bidez lortutako diru-sarrerara guztiak eskatu ahal izango dizkio.

- 5.2. Komunikazio Publikoko Eskubideak Lagatzeko aldiaren iraupena.

Komunikazio eskubideak lagatzeko iraupena, aurreko ataletan adierazitako termino eta baldintzetan, hamar (10) urtekoa izango da. Iraupen-aldi horren hasiera EITBk eta EITBekin Kontratua sinatu duen Euskal Produkzio-etxe Independentek adosten duten datan hasiko da.

- 5.3. Ustiapen-eskubideak.

- 5.3.1. Aurrealmenten, laguntza publikoen, koprodukzioen, merchandising-kontratuen, inbertsiogile pribatuen, kapitalizazioen eta abarren bidezko lanen finantzaketa osatu ondoren, EITBk eskubidea izango du lana ustiatzearen ondorioz sortzen diren diru-sarrerara garbien ehuneko bat jasotzeko.

Ehuneko hori kalkulatzeko, lanaren aurrekontuaren kontra EITBk egindako aurretiazko finantzaketaren ekarpena hartuko da kontuan.

Nazioarteko koprodukzioen kasuan, atzerriko koproduktoreak bere gain hartutako aurrekontuaren zatia kontuan hartu gabe kalkulatu da ehuneko.

Aipatutako diru-sarrera garbien barruan daude Ikus-entzunezko Lanaren edozein ustiapenetatik edozein modalitatetan sortutakoak, non besteak beste dauden, adibide gisa eta ez zerrenda itxi gisa, areto komertzialak, etxeko banaketa edozein motatako formatuetan, Internet eta beste edozein formatu interaktiboa, ez lineala edo OTT, telebistan edozein motatako ustiapen-modalitatetan edo seinalea bidaltzeko sistema, zirkuitu itxietako edukien edozein plataforma barne hartuta, eskatuta sartzeko izan zein ez, eta adierazpen gisa baino ez, catch-up edo eskatutako bideoa (VOD), HbbTV, grabazio zentralizatua (NPVR), Reverse EPG, SVOD, NVOD, FVOD, AVOD, TVOD, PVOD eta abar, eta orokorrean Ikus-entzunezko Lanaren zuzeneko edo zeharkako edozein motatako ustiapenak.

5.4. Beste Ustiapen-eskubide batzuen lagapenaren iraupena.

Aurreko 5.3. klausulan aipatutako Ustiapen-eskubideen lagapenaren iraupenari dagokionez, Jabetza Intelektualari buruzko legearen testu bategina onesten duen apirilaren 12ko 1/1996 Legegintzako Errege Dekretuak baimendutako gehieneko denbora hartuko da kontuan, gaiaren inguruan indarrean dauden lege-xedapenak araututa, argituta eta harmonizatuta.

Hala eta guztiz ere, filma kalifikatzen denetik 10 urte igarotzen badira eta EITBk ustiapenaren diru-sarrera gisa gutxienez eskubide horrek eman dion ekarpenaren % 50 jaso ez badu edo azken hiru urteetan salmentarik egin ez bada, EITBk ustiapen-eskubideei uko egin ahal izango die, eta, horren orde, lanaren komunikazio-eskubide mugagabeak lortuko ditu.

6. BESTE ESKUBIDE BATZUK EMATEA ETA AITORTZEA.

Aurreko 5. klausulan aipatutako ustiapen-eskubideen osagarri eta gehigarri gisa, produkziarako eta ustiapenerako eskubideen titularrak diren Euskal Produkzio-etxe Independenteei EITBri jarraian jasotako eskubideak aitortu eta emango dizkiote EITBekin sinatutako Kontratuaren arabera hautatutako Ikus-entzunezko Lanari dagokienez.

6.1. Lehenetsuneko eskubidea Ikus-entzunezko Lana zabaltzeko eskubideak, iraupen mugagabearekin edo aldi baterako eta modu eksklusiboan edo ez, eskuratzeko hari bidezko edo haririk gabeko edozein prozeduren bitartez, sistema digital eta elektronikoen bitartez, interaktiboak izan zein izan ez, edozein ustiapen-modalitatetan edo seinalea bidaltzeko sistematan, zirkuitu itxietako edukien edozein plataforma edo formatu berri barne hartuta, eskatuta sartzekoak izan zein ez izan, eta nahiz eta gaur egun ez existitu, ezagutu edo ustiatu Hitzarmen hau sinatu ondoren existitu edo

ustiatu badaiteke ikus-entzunezko lanak ikusgai jartzeko, estreinatzeko eta, edonola ere, zabaltzeko.

6.2. Hautatutako Ikus-entzunezko Lana ikusgai jarri edo estreinatu aurretik ikusteko aukera.

6.3. Sekuelen eta hautatutako Ikus-entzunezko Lanetik sortzen diren gainerako lanen finantzaketan parte hartu ahal izateko tanteo-eskubidea. EITBk tanteo-eskubidea izango du hautatutako Ikus-entzunezko Lanetik sortzen diren gainerako lanen edo sekuelen produkzioan edo finantzaketan parte hartzeko beste edozeinek eskaini dituen baldintzak berdintzeko.

7. IKUS-ENTZUNEZKO LANEN PROIEKTUAK AURKEZTEKO ETA HAUTATZEKO PROZEDURA ETA BETEKIZUNAK

7.1. Hitzarmenean jaso diren Ikus-entzunezko Lanen betekizunak.

Aldeek erabaki dute Hitzarmen honetan jasotako EITBren ekarpenak eskuratzeko aukera duten proiektuak aurkezteko asmoa duten Euskal Produkzio-etxe Independentetek honako betekizun hauek betetzen dituzten Ikus-entzunezko Lanen proiektuak baino ezin izango dituztela aurkeztu:

- Euskal Produkzio-etxe Independente eskatzailea Ikus-entzunezko Lanaren titularra eta horren ustiapen-eskubide guztiena ere bai, bai eta industria-jabetzako eskubideena ere, beste batzuei lagatzeko berariazko eskumenarekin. Ikus-entzunezko Lanaren produkzioan kotitulartasuna dagoen kasuetan, eskatzaileak, gutxienez, Lan mota bakoitzerako 1-Eranskinean adierazi den Ikus-entzunezko Lanaren gaineko jabetza intelektualaren eskubideen ehunekoa eduki beharko du, eta gutxienez, titulartasun-ehunekoa horri eutsi beharko dio, gutxienez, sei (6) urteko epean, Lanaren kalifikazio egiten den unetik aurrera zenbatzen hasita. Ikus-entzunezko lanaren titulartasunaren ehunekoa agerian eta modu proportzionalean lotuta egongo da Euskal Produkzio-etxe Independentek Lan horren ustiapenaren ondoriozko diru-sarreretan edukiko duen ehunekoarekin.
- Era berean, aurrekontuan bertan jasota egon beharko duten publizitate- eta promozio-gastuek Zinemagintzaren eta Ikus-entzunezko Arteen Institutuaren edo Eusko Jaurlaritzaren araudian ezarritakoa bete beharko dute, laguntzak jaso badituzte, eta egoera horretan egon ezean, gutxienez, errealizazioaren kostuaren % 5.
- Ez da Ordaindu gabeko Onarpenen Erregistroan jasota egon behar.

- EITBrekin sinatutako eskubideen produkzio, finantzaketa edo lagapeneko aurreko hitzarmenetatik sortutako betebeharririk hautsi ez izana oinarriak argitaratu aurreko azken lau (4) urteetan.

EITBren jarduera arautzen duten printzipioekin bat etorriz, bai eta Europa Sortzailea Programa (2021-2027) ezartzen duen Europako Parlamentuaren eta Kontseiluaren 2021eko maiatzaren 20ko 2021/818 (EB) Erregelamendua aplikatzean Hezkuntza eta Kulturako Europako Agentziak egindako proposamenekin ere, Aldeak honako honekin datoz bat: EITBren etika- eta enpresa-printzipioen, lerro editorialaren, aplikatu beharreko estatuko zein nazioarteko araudiaren edo nazioartean onartutako sektoreko kodeen aurkako gai edo edukiak dituzten ikus-entzunezko lanen kasuan, ezin izango dituzte Hitzarmenean jasotako EITBren ekarpenak jaso, ez eta horretarako eskaerak aurkeztu ere.

7.2. Ikus-entzunezko Lanen proiektuak aurkezteko prozedura.

EITBk argitaratuak ditu Hitzarmen honetan aurreikusitako ekarpenak jasotzeko aukera duten proiektuak aurkezteko (aurrerantzean, **“Aurkezteko Prozedura”**) oinarriak.

Aurkezteko Prozeduraren oinarriak publizitatearen, gardentasunaren, lehia askearen eta objektibitatearen printzipioei jarraikiz idatzi eta argitaratuko dira, eta eskuragarri egongo dira dagokion plataforma elektronikoaren bitartez, Ikus-entzunezko Lanen proiektuak aurkezteko deialdia egin ostean.

Aurkezteko Prozeduraren bidez aurkezturiko eskaera guztiek aurreko klausulan ezarritako baldintzak bete beharko dituzte. Ez da onartuko eskaerak Aurkezteko Prozeduran ezartzen ez diren bitartekoen bidez aurkeztea. Plataformak Aurkezteko Prozeduran eta horren oinarrietan eskatzen denaren arabera izapidetzen diren eskaerak bakarrik baliozkotu eta, hortaz, onartuko ditu. Baldintza horiek betetzen ez dituzten eskaerak ez aurkeztuzat joko dira.

Edonola ere, eskatzaileak datuen faltsutasunaren eta zehaztasunik ezaren erantzule izango dira, eta hori arrazoi nahikoa izango da kasuan kasuko deialdiari dagokion eskaera baztertzeko.

7.3. Ikus-entzunezko Lanen proiektuak hautatzea. Balorazio-irizpideak.

Behar bezala aurkezten diren Ikus-entzunezko Lanen proiektuak hautatu, aztertu eta baloratu egingo ditu xede horretarako sorturiko Balorazio Batzorde batek (aurrerantzean, “**Balorazio Batzordea**”).

Eskaerak Aurkezteko Prozeduraren oinarrietan jasotzen diren irizpideen (eta azpirizpideen) arabera baloratuko dira. Balorazio Batzordeak, besteak beste, eta dagokion oinarrietan zehaztutakoa gorabehera, honako irizpide hauek baloratuko ditu:

- Proiektuaren egokitasuna Hitzarmen honekin jarraitzen diren helburu eta xedeei dagokienez.
- Emakumeen parte-hartzea proiektuan.
- Proiektuaren kalitate tekniko eta artistikoa.
- EITBren programazio-premietara egokitzea.
- Aurrekontua eta proiektura egokitzea.
- Ekoizlearen kaudimena.
- Euskadin kokaturiko edo helbideraturiko baliabideen erabilera (Sortzaileak barne).
- Euskararen promozioa, zabalpena eta erabilera.
- Hedapen-, zabalpen- eta merkaturatze-estrategia (nazioartean izan dezakeen irismena hartuko da kontuan bereziki).
- Nazioarteko koprodukzioa.
- Filmaketa-plan jasagarriak.

7.4. Formalizazioa.

7.4.1. Interes-gutuna.

Balorazio Batzordearen bileraren ostean, eskatzaileei beren Ikus-entzunezko Lanen proiektuak hautatuak izan direla jakinaraziko zaie eta interes-gutun bat emango zaie; bertan, Aurretiazko Finantzaketaren zenbatekoa eta bestelako finantzaketa-baldintzak eta emandako eskubideak lagatzeko baldintzak jasoko dira. Aurretiazko Finantzaketaren zenbatekoa eta bestelako baldintzak berrikusi egingo dira EITBrekin Kontratua sinatzen denean.

Interes-gutunak 18 hilabeteko indarraldia izango du, baina Balorazio Batzordeak, egokitze jotzen duenean eta Euskal Produkzio-etxe Independentek hala eskatuta, luzapenak eman ahalko ditu, behar bezalako aurrerapenarekin eta hala justifikatzen duten arrazoiak ematen badira.

EITBk emandako Interes-gutun batek hizpide dituen proiektuek hitzarmen honetan ezarritakoa bete beharko dute, Interes-gutuna sinatzen den egunetik aurrera eta Ikus-entzunezko Lanaren ekoizpen-aldi guztian zehar.

7.4.2. Kontratazioa

Interes-gutunaren indarraldia iraungi baino gutxienez hogeita hamar (30) eguneko aurrerapenarekin, baldin eta Euskal Produkzio-etxe Independentek Hitzarmen honetan ezarritakoa bete badu, azken honek EITBri bidali beharko dio honako dokumentazio hau:

- i) Eskatzailearen (pertsona fisikoa edo juridikoa) nortasuna egiaztatzen duten dokumentuak. Pertsona juridikoaren kasuan, noren izenean esku hartzen duen egiaztatzen duten dokumentuak aurkeztu beharko ditu.
- ii) Aurreko 7.1 klausulan aurreikusitako baldintzak betetzearen indarraldia egiaztatzen duten dokumentuak.

Bereziki, eta Euskal Produkzio-etxe Independente batek Ikus-entzunezko Lanaren titulartasunaren gaineko bere eskubide batzuk EIT bati lagatzen dizkion kasuetan (honela Euskal Produkzio-etxe Independentek ez du izango Ikus-entzunezko Lan bakoitzerako aurreikusitako gutxieneko ehunekoa), Euskal Produkzio-etxe Independentek EITBri egiaztatu beharko dio, EITBrekin Kontratua sinatzen duenean, Ikus-entzunezko Lanaren gaineko titulartasunaren ehunekoan atzera egiteko itun edo hitzarmen bat sinatu duela. Atzera egiteko itun horrek bermatu beharko du, modu eraginkor eta loteslean, inolako baldintzarik gabe, Euskal Produkzio-etxe Independentek lagatako titulartasun-ehunekoa berreskuratu eta izango duela gehienez hiru (3) urteko epean, Ikus-entzunezko Lanaren kalifikazio-egunetik zenbatzen hasita, eta titulartasun hori mantendu beharko du, gutxienez, kalifikaziotik sei (6) urte igarotzen direnera arte.

Era berean, eta Euskadin produkzio-kostuetan egindako gutxieneko gastu bat (Ikus-entzunezko Lanaren aurrekontuarena) egiaztatzeko beharrari dagokionez, 1-Eranskinean Lan-mota bakoitzerako aurreikusitako baldintzetan, Lanean parte-hartuko duten langile tekniko eta artistikoekin sinatu dituen kontratu osoak aurkeztu beharko dira (une bakoitzean indarrean dagoen araudian ezarritakoari jarraikiz babesgarriak direnak izan ezik). Horiek oraindik ez badira sinatu, filmatzen hasi izanaren ziurtagiriarekin batera aurkeztu beharko dira, kasu bakoitzean EITBrekin sinaturiko Kontratuan aurreikusitako bigarren ordainketa egiteko. Era

berean, Euskadin inbertsio gisa kontuan hartzen diren enpresen eta langileen zerga-helbideratzea egiaztatu beharko da, eta auditoretzan zerga-egoitza EAEn duten langileen eta enpresen banakapen bat jaso beharko da, atal hau betetzen dela egiaztatze aldera. Hitzarmenean ezarritako EAEn egindako inbertsioa betetzen ez bada, EITBk kontratua baliogabetu eta aurreratutako zenbatekoak itzultzeko eskatu ahalko luke.

- iii) Oinarrietan aurreikusitako irizpideak ematen direla eta proiektua aukeratzeko orduan irizpide horiek kontuan hartu direla egiaztatzen duten dokumentuak.
- iv) Zerga-betebeharrak eta Gizarte Segurantzarekiko betebeharrak egunean dauzkala egiaztatzen duen agiria.
- v) Ikus-entzunezko Lanaren aurrekontuaren % 80 bermatuta duela egiaztatzen duen agiria (ondorio hauetarako, EITBren Aldez Aurreko Finantzaketaren zenbatekoa zenbatuko da). Xede horretarako, agiri horrekin batera edozein eratarako hitzarmen edo kontratuak aurkeztu beharko ditu (estatuko koprodukzioen kasuan, Notario aurrean sinaturiko kontratuarekin eta, nazioarteko koprodukzioen kasuan, Zinematografiaren eta Ikus-entzunezko Arteen Institutuaren ziurtagiriarekin); besteak beste, adibide gisa eta ez zerrenda itxi modura, honako hauek jasotzen dira: Ikus-entzunezko Lana telebista bidez edozein modalitatetan (TB librea / ordainpeko TB, kodifikatua / kodifikatu gabea, programazio finkoduna edo kartarako programazioa duena, ordainpeko emanaldiak eskaintzen dituen, eskaeraren araberrako edozein bideo-modalitate, sarbide askekoa eta orokorrean ustiatu daitekeen beste edozein telebista-modalitatetan) zabaltzeko aurrezalmenta-kontratuak; OTT zerbitzuen Plataformekin sinaturiko aurrezalmenta-kontratuak; telefono mugikor digitaleko edozein sistemaren bidez lana publikoaren eskura jartzeko aurrezalmenta-kontratuak; banaketaren eta nazioarteko salmenten aurrerakinak; laguntzak eta dirulaguntzak eman izana egiaztatzen duten agiriak; zerbitzuen kapitalizazioa (% 12,5 gehienez); koprodukzio-kontratuak; inbertso pribatuekin sinaturiko kontratuak; eskubide osagarriak (komunikazio publikoa garraioetan, heziketa-zirkuituak) buruzko aurrezalmenta-kontratuak; *merchandising*-lizentziak eta eratorritako produktuen lizentziak.

EITBk, ikus-entzunezkoen sektoreko ordezkariekin batera, edozein finantzaketa-formula onartzea baloratu eta erabakiko du, zeina aurreko paragrafoan deskribaturikoetara txertatu ahalko baita.

EITan parte hartzen duten inbertitzaileen finantzaketa erabiltzen bada lana aurrefinantzatzeko baldintza betetzen dela egiaztatzeko, EITBk inbertsio-kontratu bat eskatuko dio Produktore Independenteari. Kontratu hori bermatuta egon beharko da elkar bermatzeko sozietate (“EBS”) batek edo hirugarren batek modu atzeraezinean bermaturiko kreditu-gutun baten bidez (banku-mailegua).

EITBk ez ditu onartuko eta ez ditu zenbatuko, aurreko ondorioetarako, hirugarrenekin formalizatutako interes-gutunak edo asmo-akordioak; baldin eta horien eraginez ustiatzeko, parte hartzeko, inbertitzeko edo finantzatzeko edozein kontratu formalizatzea; kontratu horiek indarrean sartzea; horien izaera loteslea, edo zenbait irizpide edo baldintza betetzeari dagokionez eraginkorrak izatea mugatzen bada.

Dokumentazio hori EITBri bidali beharko zaio Interes-gutunaren indarraldia iraungi aurreko hamar (10) egun balioduneko epean.

Aurretik aipaturiko dokumentazio guztia adosturiko epearen barruan aurkeztea aldeztatu aurreko ezinbesteko baldintza izango da EITBekin Kontratua sinatzeko. Ez bada modu egokian eta epearen barruan aurkezten, proiektua baztertu egingo da, ondorio guztietarako.

Aurreko betebeharrak betetzen direla egiaztatu ostean, EITBekin Kontratua sinatu beharko da, Hitzarmen honetan aurreikusitako baldintzei eta edukiei jarraikiz. Hala ere, horrek ez die eragingo EITBk eta kasuan kasuko Ikus-entzunezko Euskal Produkzio-etxeak adosten dituzten akordioak, konpromisoak eta gainerako baldintzen beharrezko garapen eta zehaztasunari.

EITBekin sinatzen den Kontratua Interes-gutunaren indarraldia iraungi osteko hiru (3) hilabeteetan gauzatu beharko da.

8. IKUS-ENTZUNEZKO LANEN AURREKONTU-ALDAKETAK

Produkzio-kostuen auditoretza-txostenean jasotzen den Ikus-entzunezko Lanaren produkzio-kostua Aurkezteko Prozeduran zehar aurkezturiko aurrekontuan ezarritakoa baino handiagoa izango balitz, EITBk Ikus-entzunezko Lana ustiatzeko eskubideen gainean duen ehunekoa aldatu gabe mantenduko da, desbideratzea behar bezala justifikatu den eta EITBk 11. klausulan ezarritakoari jarraikiz onesten duen kasuetan izan ezik, eta ehuneko hori ez bada aurrekontuaren % 10 baino altuagoa. Kasu horretan, likidaziorako, EITBk lanaren gainean duen ehunekoa birkalkulatu egingo da.

Aitzitik, produkzio-kostuen auditoretza-txostenean jasotzen den Ikus-entzunezko Lanaren produkzio-kostua aurrekontuan sartutakoa baino baxuagoa bada, EITBk bere ekarpena murriztuko du eta adierazitako ehunekoa mantenduko du. Aldeek EITBren sinaturiko Kontratuan Lanak sortzen dituen diru-sarrerei dagokien ustiatzeko eskubideei eman dieten balorazioari aplikatuko zaio ekarpenaren murrizketa, eta honela kalkulatu da:

Murrizketaren zenbatekoa bi hauen arteko aldea da: (i) Aurkezteko Prozeduran zehar aurkezturiko aurrekontuan ezarritako Lanaren kostua eta Lanak sortzen dituen diru-sarrerei dagokien ustiatzeko eskubideen (EITBri lagatakoak) gaineko ehunekoa biderkatzearen ondoriozko zenbatekoa ken (ii) produkzio-kostuen auditoretza-txostenean jasotzeko produkzio-kostua eta Lanak sortzen dituen diru-sarrerei dagokien ustiatzeko eskubideen (EITBri lagatakoak) gaineko ehunekoa biderkatzearen ondoriozko zenbatekoa.

Murrizketaren zenbatekoa zehazteko erabiliko den formula honako hau izango da: $M = (A \times P) - (B \times P)$.

Azalpena:

- **M**: murrizketaren zenbatekoa;
- **A**: aurrekontuan sartutako kostua;
- **P**: Lanak sortzen dituen diru-sarrerei dagokien ustiatzeko eskubideen (EITBri lagatakoak) ehunekoa;
- **B**: ikuskatutako kostua;

Adibidea:

DATUAK, KONTRATUAREN ARABERA

ETBren ehunekoa	% 11,11
Ekarpena	370.333,00€
Publizitatea	33.000,00€
Emisio-eskubideak	60.000,00€
ETBren ekarpena, guztira	463.333,00€

KALKULUAK, AUDITORETZAREN ARABERA

Aurrekontuan sartutakoa	3.333.333,00€
Ikuskatua	3.000.000,00€
Aurrekontuan sartutakoaren/ikuskatutakoaren arteko aldea	333.333,00€
Ekarpenaren kalkulu berria	333.300,00€
Ekarpenaren aldea	37.033,00€

MURRIZKETA

Ehunekoa	% 11,11
ETBren azken ekarpena	426.300,00€
Murriztutako zenbatekoa	37.033,00€

Kasu honetan, EITBk ordaintzeke dagoen edozein ordainketa gelditzeko ahalmena izango du, EITBekin sinaturiko Kontratua arautuko duten baldintza berriak ezartzen ez diren bitartean.

Euskal Produzio-etxe Independentetarako uko egiten badio EITBren ekarpena murrizteko erabakia gauzatzeari, EITBekin sinaturiko Kontratua hautsiko du eta berori automatikoki baliogabetzeko arrazoia izango da.

9. ORDAINTZEKO MODUA.

Aldez Aurreko Finantzaketaren zenbatekoa honela eta honako epe hauekin ordainduko da:

Ekarpenaren % 25 ustiatzeko eskubideak lagatzeagatik kontratua sinatzerakoan

Ekarpenaren % 30 ustiatzeko eskubideak lagatzeagatik filmazioaren hasieran

Ekarpenaren % 25 ustiatzeko eskubideak lagatzeagatik filmazioaren amaieran

Ekarpenaren % 10 ustiatzeko eskubideak lagatzeagatik aretoetan estreinatzen denean

Ekarpenaren % 10 ustiatzeko eskubideak lagatzeagatik eta prezioaren % 50 komunikazio-eskubideak lagatzeagatik materialak entregatu eta onartzerakoan

Prezioaren % 50 komunikazio-eskubideak lagatzeagatik lizentziaren hasieran

Publizitate-kanpainaren emisioaren ostean, horri dagokion faktura igorriko da.

Kontratuak fakturazio-mugarri bakoitzean aurkeztu beharreko dokumentazioa jasoko du

Ordainketak fakturatik hogeita hamar (30) egun igarotzean gauzatuko dira, eta gutxienez hamabost (15) egun igaro beharko dira faktura bat igortzen denetik hurrengo igortzen denera bitartean.

Aurrekoa gorabehera, EITBk Ikus-Entzunezko Lanaren kostuaren ikuskatutako

emaitzen arabera erreserbatu eta egingo du zabalpen-eskubideen erosketaren azken ordainketa; hain zuzen ere, kontratuan hitzartutakotik desbideratzerik gertatuz gero, kopurua zuzendu ahal izango du. EITBk auditoretza-txostenaren emaitzaren arabera egingo du azken ordainketa, eta zabalpen-eskubideei dagozkien zenbatekoa murriztea aukeratuko du ikuskatutako aurrekontua EITBrekin sinaturiko Kontratuan jasotakoa baino baxuagoa izango balitz.

Era berean, fase bakoitzean ordaintzeko betebeharra sortzeko, ezinbesteko baldintza izango da Euskal Produkzio-etxe Independentek EITBrekin sinaturiko kontratuan fase bakoitzerako aurreikusitako dokumentazio guztia aurkeztea.

10. PRODUKZIOAREN KUDEAKETA, KONTROLA ETA AUDITORETZA

10.1. Euskal Produkzio-etxe Independente bakoitza arduratu beharko da finantzaturiko Ikus-entzunezko Lanaren produkzioa kudeatzeaz, bai eta hori gauzatu eta zuzentzeaz eta, orokorrean, Ikus-entzunezko Lana behin betiko amaitu arte beharrezko eragiketa guztiak egiteaz ere.

Produkzioaren kudeatzailea gisa, Euskal Produkzio-etxe Independentek zuzenean ziurtatu beharko dio EITBri produkzioa martxa onean doala bere fase guztietan eta berori behar bezala amaitu dela. Euskal Produkzio-etxe Independentek zuzenean ziurtatu beharko dio EITBri aipaturiko jarduerari dagozkion legezko betebeharrak bete direla, bereziki, betebeharrak zibilak eta fiskalak, lan- eta merkataritza-betebeharrak, Gizarte Segurantzarekiko betebeharrak eta produkzio honetatik eratortzen diren betebeharrak guztiak.

Euskal Produkzio-etxe Independentek betebeharrak horiek behar bezala betetzen direla bermatuko du, eta EITB salbuetsita dago aipaturiko betebeharrak ez betetzearen ondoriozko edozein ekintza edo erantzukizunei dagokienez, hirugarrenen aurrean (Administrazioa eta produkzioan parte hartzen dutenak barne).

10.2. EITBk Ikus-entzunezko Lanari dagokion dokumentazio guztia eskuratu ahalko du, bai eta EITBrekin sinaturiko Kontratu indarrean dagoen bitartean une bakoitzean beharrezkotzat edo komenigarritzat jotzen duen informazio eta dokumentazio guztia bildu ere, eta Euskal Produkzio-etxe Independentek ezingo dio ukatu hori eskuratu edo bidaltzea.

10.3. Ikus-entzunezko Lanaren Kostua Euskal Produkzio-etxe Independentek EITBri aurkeztuko dion produkzio-kostenen auditoretza-txostenaren arabera ezarriko da.

Zinematografiaren eta Ikus-entzunezko Arteen Institutuari auditoretza-txostena

aurkeztu zaion kasuan, berori aurkeztu beharko da eta ez da onartuko aldaketarik.

Zinematografiaren eta Ikus-entzunezko Arteen Institutuari ez bazaio aurkeztu auditoretza-txostenik, aurkezten den txostenak honako baldintza hauek bete beharko ditu: (i) Zinematografiaren eta Ikus-entzunezko Arteen Institutuak une bakoitzean ezarritako mugak aplikatuko zaizkie egikaritze-kostutik kanpo geratzen diren partidei zein indarrean dagoen araudia betetzeari dagokien partidei, eta (ii) ez dira onartuko fakturazio-epeak, kontabilitate-arau aplikagarriak edo indarrean dagoen kontratazio-araudia betetzen ez dituzten partidak.

Modu osagarrian, eta Euskal Produkzio-etxe Independentek produkziarako Zinematografiaren eta Ikus-entzunezko Arteen Institutuaren laguntzak jaso izan balitu, era berean, Ikus-entzunezko Lanaren kostuaren aitortpen-txostena (Zinematografiaren eta Ikus-entzunezko Arteen Institutuak igorria) aurkeztu beharko zaio EITBri.

10.4. Desbiderapen nabarmenik balego Aurkezteko Prozeduran zehar aurkezturiko aurrekontuan eta auditoretza-txostenean jasotakoaren artean, EITBk dagozkion azalpenak eskatzeko ahalmena izango du.

Aurrekoa gorabehera, EITBk Ikus-entzunezko Lanari dagokion ekonomia-, finantza- eta kontabilitate-kudeaketa egiaztatzeko beste auditoretza alternatibo bat eskatzeko ahalmena izango du. Auditoretza hori egitearen ondoriozko gastu eta ordainsariak EITBk ordaindu beharko ditu, salbu eta auditoretza horretatik ondorioztatzen bada Euskal Produkzio-etxe Independentek auditoretzara aurkeztu den informazioa faltsutu, ezkutatu edo aldatu duela. Hori EITBrekin sinaturiko Kontratua baliogabetzeko arrazoia izango da.

11. EUSKAL PRODUKZIO-ETXE INDEPENDENTEEN BETEBEHARRAK.

Beren Ikus-entzunezko Lanen proiektuak hautatuak izan diren Euskal Produkzio-etxe Independentek Hitzarmen honetan aurreikusitako zein EITBrekin sinaturiko Kontratuan adosturiko betebeharrak bete beharko dituzte, alderdi guztietan.

Modu osagarrian, eta adibide gisa eta ez zerrenda itxi modura, honako betebehar hauek bete beharko dituzte:

- Euskal Produkzio-etxe Independentek Ikus-entzunezko Lanaren gaineko jabetza intelektualaren eskubideen titulartasunaren gutxieneko ehuneko mantendu beharko dute Ikus-entzunezko Lan-mota bakoitzerako gutxienez sei (6) urteko epean zehar, lanaren kalifikaziotik zenbatzen hasita; hori guztia, 7.4.2 klausulan ezarritakoari jarraikiz. (ii) EITeik dagokienez, kasu horretan Euskal Produkzio-etxe Independentek atzera egiteko ituna edo hitzarmena bete beharko du.

- EITBri une bakoitzean eskatzen zaion Ikus-entzunezko Lanari buruzko informazioa edo dokumentazioa helaraztea.
- EITBri onetsitako hasierako proiektuan funtsezko aldaketak sartuko direla jakinaraztea, hala nola honako hauek aipatzen dira, besteak beste eta adierazpen gisa: zuzendariaren edo gidoilarien ordezkapena, aldaketak castingean, talde teknikoko buruak, lokalizazioak, filmatzeko egunak, koproduktoreen sarrera eta irteera eta, edozein kasutan, aurrekontu-aldaketa bat dakarren edozein aldaketa. Jakinarazpen hori aldaketa sartzen denean egin beharko da eta, edozein kasutan, aldaketa gauzatu aurretik.
- Une oro Gizarte Segurantzarekiko eta Ogasunarekiko betebeharrak betetzea.
- Langile tekniko zein artistikoen kontratazioari dagokionez, Ikus-entzunezko Lanerako lan-kontratu espezifikokoak formalizatu beharko dira eta, ondorioz, kontratazio horrek kasuan kasuko Lanerako dakarren kostua adieraziko da.
- EITBrekin sinaturiko Kontratuan ezartzen den data baino lehen Ikus-entzunezko Lana egin eta aurkeztea.
- Ikus-entzunezko Lanaren nazionalitate espainiarraren ziurtagiria eta adinaren araberrako ziurtagiria eskuratzea, dagokion moduan eta epean.
- Produkzio-kostua egiaztatzea, une bakoitzean aplikagarria den legerian eskatzen den xehetasun eta irismenarekin eta bertan ezartzen den moduan.

Lanaren aurrekontuetan fotokopietara, publizitatera eta promoziora (P&A) bideratutako zenbatekoa jaso beharko da, eta zenbateko horrek kapitulu honetarako Zinematografiaren eta Ikus-entzunezko Arteen Institutuaren edo Eusko Jaurlaritzaren araudietan ezartzen diren gutxieneko zenbatekoak bete beharko dituzte, proiektuak dirulaguntzak jaso baditu eta ez badago aipaturiko kasuetan, egikaritze-kostuaren % 5 gutxienez.

- Ikus-entzunezko Lanaren produkzio-, filmazio-, merkaturatze-, banaketa- eta hedapen-prozesu osoan zehar indarrean dagoen legeria aplikagarriak une bakoitzean eskatzen dituen betebeharrak eta baldintzak betetzea.
- Hitzarmen honetatik eta EITBrekin sinaturiko Kontratutik eratorri daitezkeen beste betebeharrak guztiak betetzea, kontratuzko fede onaren printzipiotik eratorri daitezkeen guztiak barne. Bereziki, finantzaketak xede duen Ikus-entzunezko Lana

behar bezala eta erabat amaitzera bideratutako beharrezko jarduera burutu beharko da.

- EITBri ez diezaiotela kalterik eragin merkatuaren, jardunbide egokien eta ohituren irizpideen arabera enpresaburu arduratsu gisa Euskal Produkzio-etxe Independenteari eska dakizkiokeen kontratuzko betebeharrak ez betetzearen ondorioz eta, bereziki, hitzarmen honetan eta EITBekin sinaturiko Kontratuan jasotako betebeharrak ez betetzearen ondorioz hirugarrenek aurkezten dituzten erreklamazioek. Ez betetze horien artean, besteak beste, honako hauek sartzen dira: zuzeneko zein zeharkako kalteak eta, bereziki, sortutako kaltea zein lortu gabeko irabazia, gastuak eta kostu judizialak eta abokatu eta prokuradoreen gastu eta kostuak.
- Ikus-entzunezko Lanaren produkzio-kostua aurrekontuan sartutakoa baino baxuagoa bada, Euskal Produkzio-etxe Independentek EITBren ekarpena murrizteko erabakia formalizatu beharko du.

12. EZ BETETZEA. DIRUA ITZULTZEA.

Aldeetako edozeinek kontratu honetan ezarritako betebeharren bat betetzen ez badu, beste aldeak betetzeko exijitu ahal izango dio, edo, bestela, hitzarmena suntsiarazi ahal izango du. Batera zein bestera, kalte-ordaina jasotzeko akzioak baliatu ahal izango ditu.

Ikus-entzunezko Lana gauzatzeko finantzaketa jasotzen duen Euskal Produkzio-etxe Independentek ez baditu betetzen, Hitzarmen honen arabera, bertan eta EITBekin sinaturiko Kontratuan onarturiko betebeharrak, edo Euskal Produkzio-etxe Independentek ez badu gauzaten adosturiko gehieneko epean finantzaturiko Ikus-entzunezko Lanaren produkzioa, EITBk edozein kontzepturengatik jasotako zenbatekoak itzultzeko eskatu ahalko dio.

Era berean, EITBekin adosturiko betebeharrak betetzen ez baditu, Euskal Produkzio-etxe Independentek ezingo du parte hartu, Ikus-entzunezko Lanaren produktore edo koproduktore gisa, EITBk Aldez Aurreko Finantzaketa jasotzeko martxan jartzen dituen prozeduretan, lau (4) urteko epean, ez-betetzea gauzaten den egunetik zenbatzen hasita. Pertsona fisikoa den Euskal Produkzio-etxe Independentearen kasuan, pertsona fisiko hori, zuzenean edo zeharka hirugarrenen bidez, pertsona juridiko baten kapital sozialean parte hartzen badu edo bertako administratzailea bada (zuzenbidekoa edo egitatezkoa), aipaturiko bazterketa pertsona juridiko horretara ere iritsiko da. Era berean, pertsona juridikoa den Euskal Produkzio-etxe Independentek batek baldin

- (i) EITBrekin adostu dituen betebeharrak betetzen ez baditu eta
- (ii) aipaturiko pertsona juridikoaren kontrola duten (Merkataritza Kodearen 42. artikuluan definitzen denaren arabera) edo horren Administrazio Kontseiluaren parte diren pertsona fisikoetako batek edo batzuek beste pertsona juridiko desberdin bat osatzen badute EITBrekin Hitzarmen honen esparruan kontratatzeko xedearekin,

orduan, klausula honetako lehenengo paragrafoan definituriko murrizketa aplikatuko du, eta sozietate berri horri galarazi egingo zaio Aldez Aurreko Finantzaketa eskuratzea lau (4) urteko epean zehar, ez-betetzea gauzatzen den egunetik zenbatzen hasita.

13. DATU PERTSONALEN BABESA

Datu Pertsonalak Babesteko eta Eskubide Digitalak Bermatzeko abenduaren 5eko 3/2018 Lege Organikoan eta Datuak Babesteko 2016/679 Erregelamendu Orokorrean (aurrerantzean, "**Datuen Babeserako Araudia**") ezarritakoaren arabera, Hitzarmen hau sinatuz, Aldeen pertsona fisiko ordezkariak adierazi dute ezagutzen dituztela beren datu pertsonalen (Hitzarmen honetan jasoak) zein Aldeen arteko kontratuzko harremanaren esparruan ematen diren eta harreman hori bete eta garatzeko beharrezkoak diren datuen tratamendu-baldintzak eta tratamendu horretarako baimena ematen dute.

Datu pertsonalen tratamenduaren xedea da lokalizazio profesionala erraztea, Aldeen arteko merkataritza-harremana mantentzeko, indarrean dagoen legeriari jarraikiz. Tratamendua Aldeek Hitzarmen honetan arauturiko kontratuzko harremana mantentzeko duten interes legitimoa oinarri hartuta gauzatzen da.

Aldeek adostu dute ez dizkiotela daturik lagako hirugarrenei. Datuak gorde egingo dira Aldeen kontratuzko harremana mantentzen den bitartean. Horren ostean, legeria aplikagarrian ezarritako epean zehar; orduan, erantzukizunak eratorri daitezke Aldeentzako.

Era berean, Euskal Produzio-etxe Independenteen Ikus-Entzunezko Lanek finantzaketa jasotzen dutenean, produkzio-etxe horiek Ikus-entzunezko Lan bakoitzean esku hartzen duten sortzaileen datu pertsonalen tratamendurako aplikagarria den Datuen Babeserako Araudia betetzeko konpromisoa hartuko dute.

14. IRAUPENA ETA BERRIKUSPENA.

Hitzarmen honek, hasiera batean, hiru (3) urte iraupena izango du, eta 2022ko urtarrilaren 1etik 2024ko abenduaren 31ra bitartean egongo da indarrean.

Hitzarmena iraungitzen denean, Aldeek, elkarrekin adostuta, idatziz adostu beharko dute hitzarmenaren luzapena, Hitzarmen honetara atxikita geratuko den eranskin bidez, eta komeni denaren arabera edo une bakoitzean indarrean dagoen araudiari jarraikiz behar denaren arabera aldatuko dute.

Aurrekoa gorabehera, Aldeek adostu dute Hitzarmen hau berrikusi egin ahalko dela hiru (3) urtean behin, sinatzen den egunetik aurrera, Aldeetako batek hala eskatuz gero. Hala badagokio, Hitzarmen honetan adostutakoari dagokion edozein aldaketa, eranskin edo luzapen elkarrekin adostu beharko dute Aldeek, idatziz, eta Hitzarmen honetara atxikita geratuko den eranskin bidez.

15. JAKINARAZPENAK

Aldeek harremanetarako pertsona gisa eta jakinarazpenetarako helbide gisa izendatuko ditu honako hauek:

EITB:

Norentzat: Ibone Bengoetxea Otaola
Helbidea: Basurtuko Kaputxikoen kalea 2, 48013
Helbide elektronikoa: bengoetxea_ibone@eitb.eus

IBAIA:

Norentzat: María Ángeles Fernández Pascal
Helbidea: Donostia-San Sebastián, Juan Fermín Gilisagasti 4, 3º, 303 bulegoa (Zuatzu), 20018
Helbide elektronikoa: info@ibaia.org

EPE/APV:

Norentzat: Carlos Juárez Morejón
Helbidea: Bilbao, Zumalakarregi Zumarkalea 48, behe, 48006
Helbide elektronikoa: info@epe-apv.com

APIKA:

Norentzat: María Teresa Ruiz de Austri Villán
Helbidea: Vitoria-Gasteiz, Badaia, 2, 1.D CP 01012
Helbide elektronikoa: apika.asociacion@gmail.com

Arestian aipaturiko datuen edozein aldaketa lehenbailehen jakinarazi beharko dute Aldeek.

Aldeek Hitzarmen honetan ezarritakoa betetze aldera beren artean egin behar dituzten jakinarazpenak baliozkoak izango dira eta ondorioak izango dituzte, baldin eta idatziz egiten badira; izan ere, horrek aukera emango du arrazoiz frogatzeko jakinarazpena egin zela eta jasotzaileak jaso zuela. Adibide gisa besterik ez, aldeen arteko jakinarazpenak egiteko, baliozko bitarteko gisa ezartzen dira honako hauek: gutuna, posta ziurtatua, burofaxa eta posta elektronikoa.

16. JARRAIPEN BATZORDEA

Aldeek elkarte bakoitzeko gehienez bi ordezkari eta EITBren 3 ordezkari osaturiko Jarraipen Batzorde Parekide bat sortzea adostu dute. Batzorde hori sei hilean behin bilduko da, eta bilera horretan honako gai hauek aztertuko dira: aurkezturiko proiektu-kopurua, sinaturiko gutun-kopurua, EITBekin sinaturiko Kontratuak eta Hitzarmen hau zein EITBekin sinaturiko indarreko Kontratuak gauzatzearekin eta betetzearekin beren-beregi loturiko beste edozein kontu. Era berean, sektorearen egoeraren azterketa eta jarraipen hobe bat egitea ahalbidetuko duten datu estatistikoak trukatu dituzte.

17. MISZELANEA.

17.1. Hitzarmenaren lagapena.

Aldez aurretik beste Aldearen baimena jaso ezean, Aldeetako batek ere ezingo dizkie laga hirugarrenei Hitzarmenean duen posizioa edo bertatik eratortzen diren betebeharrak edo eskubideak.

17.2. Ezinbesteko kasua.

Behartua dagoen Aldea ezinbesteko kasu bat dela eta ez badu betetzen Hitzarmen honetan ezarritakoaren arabera onartu dituzten betebeharrak bat edo betebeharrak hori zati batean, berandu edo akatsekin betetzen badu, ez da erantzulezat joko, baldin eta egiaztatzen badu inguruabar horrek betebeharra behar bezala betetzea eragozten diola.

Ezinbesteko kasuak kalteturiko Aldeak idatziz jakinaraziko dio beste aldeari hamar (10) egun balioduneko epean, gertaera hori ematen den unetik zenbatzen hasita, eta inguruabar horrek dagokion betebeharra gauzatzea nola eragiten duen egiaztatu beharko du.

Ezinbesteko kasu bat dela-eta betebeharra zati batean, berandu edo akatsekin betetzen den kasuetan, betebeharrak hori betetzera behartuta dagoen Aldeak ahalegin guztiak egingo ditu betebeharrak hori gauzatzeko, Hitzarmenean jasotako Aldeen asmo komunari jarraikiz. Aldeek aipaturiko kasuak inola ere eragiten ez dituen betebeharrak betetzen jarraitu beharko dute.

17.3. Deuseztasuna eta eragingabetasuna.

Hitzarmen honetako edozein klausula erabat edo zati batean baliogabetzat edo eragingabetzat joko balitz, baliogabetasun edo eragingabetasun horrek xedapen horri bakarrik eragingo dio, edo baliogabea edo eragingabea den zatiari; eta Hitzarmena indarrean egongo da gainerakoan, eta xedapen hori edo eragingabetatutako zatia ez jarritzat hartuko da. Ondorio horietarako, Hitzarmenak xedapen baliogabe edo eragingabetatutako zatia dagokionez galduko du bakarrik baliotasuna beren-beregi, eta baliogabetasun edo eragingabetasun horrek ez ditu baliogabetu, kaltetu edo eragingo Hitzarmen honen gainerako zati edo xedapenak, salbu eta ezinbestekoa bada Hitzarmen osoari eragin behar badiu.

17.4. Hitzarmen bakarra.

Hitzarmen hau, bere Eranskinekin eta hitzarmenaren arabera formalizatu behar diren gainerako dokumentuekin batera, Aldeen arteko baliozko akordio bakarra da, horren xedeari dagokionez, eta ondorioz gabe uzten ditu Aldeek aurretik sinatu dituzten beste hitzarmen guztiak, ahozkoak zein idatzizkoak.

17.5. Aldaketak.

Hitzarmen honen aldaketa edo eranskinak ez dira baliozkoak izango, salbu eta idatziz gauzatzen badira eta Alde bakoitzak sinatzen badu.

17.6. Epeen zenbaketa.

Hitzarmen honetan egun baliiodunetan finkaturiko epeak aurreikusten badira, ulertuko da ez direla baliiodunak larunbatak, igandeak eta Bilboko jaiegunak.

17.7. Ustiapen-etekinen berrinbertsioa

EITBk Hitzarmen honen arabera ekoizten diren lanen bere ustiapen-ehunekoen likidazio gisa jasotzen dituen zenbatekoak berrinbertsituko ditu. Berrinbertsio hori ordaindu osteko ekitaldian burutuko da eta, horretarako, alde aurretik finantzatuko ditu berrinbertsioaren egunean indarrean dagoen araudian aurreikusten diren edozein motatako ikus-entzunezko lanak (EITBk hautatuak).

EITBk berrinbertsioaren zenbatekoaren informazio banakatua bidaliko die urtero sinatzen duten Produktoreen Elkarteei.

17.8. Negoziazio-konpromisoa

Hitzarmen hau araudi-trantsizioko une batean formalizatzen da. Ikus-entzunezko komunikazio-zerbitzuen zuzentaraua transponituko duen eta gaur egun indarrean dagoen Ikus-entzunezko Komunikazioari buruzko 7/2010 Lege Orokorra ordezkaturiko duen Ikus-entzunezko Komunikazioari buruzko Lege Orokor berria Parlamentuan izapidetzen ari delako eta datozen hilabeteetan indarrean sartzea aurreikusten delako. Hori horrela, Ikus-entzunezko Komunikazioari buruzko Lege Orokor berria indarrean sartzen den unean, aldeek konpromisoa hartuko dute, beharrezkoa balitz, Hitzarmen honen edukia araudi berrira egokitzeko beharrezkoak diren negoziaketak abiarazteko. Horrez gain, EITBk konpromisoa hartzen du hitzarmen honen edo beste hitzarmen osagarri batzuen esparruan, lege berriak ezartzen duen Europako lan bat alde aurretik finantzatzeko legezko betebeharraren zenbatekoaren % 75 (gutxienez) gauzatzeko.

18. LEGE APLIKAGARRIA ETA JURISDIKZIOA

Hitzarmen hau Espainiako legeen mende geratuko da, bai eta aplikagarriak diren estatu-mailako eta Euskal Autonomia Erkidegoko legeen mende ere.

Aldeen artean edonolako desadostasunik edo desakordiorik gertatzen bada hitzarmen hau edo honen edukia dela eta, Aldeek negoziatu egingo dute fede onez, desadostasun edo desakordio hori irtenbidea bilatzen saiatzeko gehienez hilabeteko (1) epean, aldeetako batek formalki jakinarazten dionetik beste aldeari desadostasun bat agertu dela. Aldeetako batek jakinarazpen hori egin ostean, horiek batzorde tekniko juridiko parekide bat osatuko dute desadostasun edo desakordioari irtenbidea bilatzeko. Batzorde hori honela osatuko da: zuzenbideko [bi] profesional (horietako bat EITBk izendatuko du eta bestea, batera, IBAIA, EPE/APV eta APIKAK), EITBk izendaturiko hiru (3) pertsona eta IBAIA, EPE/APV eta APIKAK izendaturiko hiru (3) pertsona.

Desadostasun edo desakordioari ez bazaio irtenbiderik aurkitzen adierazitako gehieneko epearen barruan, Aldeek, legez legokiekeen beste edozein foruri berariaz uko eginez, Bilboko epaitegi eta auzitegien jurisdikzioaren eta eskumenaren mende jarriko dira.

Eta jasota gera dadin eta ados daudela adierazteko, aldeek dokumentu honen lau ale sinatu dituzte, orri guztietan, eta ondorio bakarrerako, goiburuan adierazitako lekuan eta egunean.

I. ERANSKINA

1. HITZAURREA

Eranskin honetan azalduko da zer ekarpen-konpromiso hartzen duen EITBk hautatzen den ikus-entzunezko lan bakoitzerako hitzarmenean xedatzen denaren arabera eta bertan ezartzen denarekin bat etorritz.

Eranskin honetan honako ikus-entzunezko lan hauek izango ditugu hizpide:

1.- Fikziozko film luzeak, euskaraz jatorriz.

Hitzarmenaren atal hau sozietate eta zerga egoitza Nafarroako Foru Komunitatean duten produkzio-etxe independenteei ere aplikatuko zaie, baldin eta hitzarmenean ezartzen diren gainerako betebeharrak betetzen badituzte.

2.- Animazioko film luzeak, euskaraz jatorriz.

3.- Fikziozko film luzeak, gaztelaniaz jatorriz (irudi erreala eta animazioa).

4.- Egile-dokumental zinematografiko luzeak.

5.- Telebistarako sormen-dokumentalak.

6.- Film laburrak.

1. Fikziozko film luzeak, euskaraz jatorriz.

- 1.1. EITBk konpromisoa hartzen du interes-gutuna jasotako euskal produkzio-etxe independente batek bere kabuz edo batzuek elkarrekin ekoiztutako fikziozko film luzeak (irudi erreala), jatorrizko bertsoia euskaraz dutenak, finantzatzen laguntzeko, eranskin honetan ezartzen diren baldintzak betetzen dituztela frogatuz gero. Horrez gainera, produkzio-etxeek honako betekizun hauek ere edukiko dituzte:
- Film luzea ustiatzeko eta merkaturatzeko behar diren jabetza intelektualaren eskubideen % 25 baino gehiago eduki behar dute, atzerriko partaidetza zenbatu gabe, jabetza intelektualaren gaineko legerian eskubide horiek eskualdatzeaz eta erabiltzeaz ezartzen dena gorabehera. Produkzio-etxeak eskubide horien % 25 eduki beharko du sei (6) urtean gutxienez, film luzearen kalifikaziotik aurrera zenbatuta.
 - Ikus-entzunezko lanaren titulartasunaren ehuneko agerian eta modu proportzionalean lotuta egongo da euskal produkzio-etxe independenteak film luzearen ustiapenaren ondoriozko diru-sarreretan edukiko duen ehunekoarekin. Gehienez % 20ko desbideratzea onartuko da.
 - Produkzio-etxeak frogatu beharko du gutxienez film luzearen aurrekontuaren % 50 gastatu duela zerga-egoitza Euskadin duten sortzaileak eta film luzea egiteko behar diren hornitzaile teknikoak, logistikoak, garraio-hornitzaileak, mantenu-hornitzaileak eta espazio-alokatzaileak, denak ere zerga-egoitza Euskadin dutenak, kontratatzeko. Gutxienez % 50 horren % 80 ICAAREN aurrekontu-eredu ofizialaren 1., 2., 3., 4., 5. eta 6.01 kapituluetan egon behar da.
- 1.2. Euskal produkzio-etxe independenteak film luzearen titulartasunean daukan ehunekoak ez badio ematen haren gaineko jabetza intelektualaren eskubideen % 25eko titulartasuna, gutxienez, baina daukan partaidetzaren zenbatekoa MILIOI BAT euro (1.000.000,00 €) baino gehiago bada eta zerga-egoitza Euskadin duten sortzaileak eta film luzea egiteko behar diren hornitzaile teknikoak, logistikoak, garraio-hornitzaileak, mantenu-hornitzaileak eta espazio-alokatzaileak, denak ere zerga-egoitza Euskadin dutenak, kontratatzeko gastua BOSTEHUN MILA euro (500.000,00 €) baino gehiago bada, EITBren partaidetza eranskin honetan zehazten dena izango da.
- 1.3. EITBk honela gauzatuko du bere ekarpena: aurrez eskuratuz antena-eskubideak euskarazko emisio linealerako (bai lurreko telebista digitalaren estaldura-eremurako, bai, EITBren nazioarteko kanalen bidez, mundu osorako); komunikazio

eskubideak eskuratuz, izaera mugagabearekin, EITBren plataformen bitartez eskaintzeko, eta, era berean, film luzearen ustiapenaren portzentaje bat eskuratuz.

1.4. EITBk 1.3 atalean aipatzen diren komunikazio-eskubideak erosteko eskaintzen duena hitzarmenaren 2. eranskineko taulan biltzen da: *Ekarpen ekonomikoak komunikazio-eskubideak lagatzearen kontraprestazio gisa.*

1.5. Film luzeen ustiapenak sortzen dituen diru-sarrereren partaidetzaren baldintza ekonomikoak honako hauek izango dira:

- EITBk ustiapen-eskubideen % 31 edukiko du, film luze bakoitzaren produkzio-aurrekontuaren Espainiako zatiaren gainean, gehienez 465.000,00 €.
- Ustiapen-eskubideen partaidetza hau gehitu ahal izango da, hain zuzen ere aurrekontuaren % 8, 120.000,00 € gehienez, jarraian azalduko diren irizpideak betetzen diren heinean eta kasu bakoitzerako ezarritako gehieneko zenbatekoa kontuan hartuta:

1.5.1. Aplikazio-irizpideak:

A- Emakumeek produkzioan parte hartzea. Honako lanpostu hauetan aritzen den emakume bakoitzeko EITBk ekarpen bat egingo du (ez dira kontuan edukiko langintzan gizonekin batera ari direnak).

- Zuzendaria
- Gidoilaria
- Produktore exekutiboa eta musikagilea
- Musikagilea eta zerrendako burutzetako bi.
- Produktore exekutiboa eta zerrendako burutzetako bi.
- Honako talde burutza edo zuzendaritza hauetako bostetan emakumeak:

- Argazki zuzendaria
- Zuzendariaren lehen laguntzailea
- Arte zuzendaria
- Muntaketa burua
- Soinu burua
- Soinu-muntaketako burua
- Nahasketen arduraduna
- Produkzio zuzendaria
- Efektu berezi fisikoen zuzendaria
- Efektu berezi bisualen zuzendaria

Talde bakoitzaren arduradun nagusiengatik bakarrik aplikatuko da; gainera, ezinbestekoa da soldata lanpostuaren araberakoa izatea eta bat etortzea merkatuko parametroekin. Ekarpen osagarria eragiten duen bakoitzaren lan-kontratua aurkeztu beharko da, edo bestela beraren interes-gutun formal eta loteslea.

B- Egile berria: Zinema-aretoetako ustiapen komertzialerako kalifikazioa lortutako film luze bat baino gehiago zuzendu edo zuzentzen lagundu ez duena.

C- Euskaldunen sormen-ekarpena (gidoia, zuzendaritza, argazki-zuzendaritza, musika eta muntaketa) % 55etik gorakoa izatea.

D- Euskal Herrian filmatzea. % 90 baino gehiago. Ehuneko horren % 80 gutxienez Euskadin izan behar da.

E- Nazioarteko komunikazio publikoaren eskubideak lagatzeko kontratuak.

Arlo honetan, EITBk 50.000,00 €-tik gorako nazioarteko komunikazio publikoaren eskubideak lagatzeko kontratuak baino ez ditu zenbatuko.

Baldin eta kontratazioa egiten denean EITBk kontratu bat sinatuta badauka nazioarteko koprodukzio bat egiteko, edo nazioarteko salmenta-agente batekin, produktoreak eskatu ahal izango du aldagarria betetzat emateko; aldiz, filma estreinatzen denean zenbateko horretako salmenta-akordioa sinatu ez bada, estreinaldiaren eta aretoetako egonaldiaren fakturaren zenbatekoa kenduko da. Kenketa hori eginez gero, EITBren ehunekoa ez da txikituko.

Ez dira onartuko, eta ez dira zenbatuko, hirugarrenekin formalizatutako salmenten konturako aurrerakinak, interes-gutunak eta asmo-akordioak, baldin eta horien eraginez kontratuak formalizatzeko, indarrean jartzeko, lotesleak izateko edo eraginkorrak izateko ezinbestekoa baita zenbait irizpide edo baldintza betetzea.

Irizpideen araberako banaketa eta gehieneko zenbatekoak: aurrean aipatutako bost irizpideetako bakoitzagatik % 8aren % 20 ekarriko da, gehienez 24.000 euro.

1.5.2. Aldagarrien araberako gehieneko zenbatekoa:

Nolanahi ere, EITBren ekarpen gehigarriaren guztirako zenbatekoa (aldagarri guztien araberako ekarpenen batura) ez da izango 120.000 € baino gehiago film luze bakoitzeko.

1.6. Beste xedapen orokor batzuk

Film luzearen jabetza intelektualaren eskubideen banaketa dela-eta (euskal produkzio-etxeak eduki behar duen gutxieneko titulartasuna, % 25, barne) EITBk ez badauka ustiapen-eskubideen % 31, film luze bakoitzaren produkzio-

aurrekontuaren Espainiako zatiaren gainean, daukan ehunekoarekin parte hartuko du.

EITBk beretzat gordetzen du honako hauek eskuratzeko lehenespeneko eskubidea: filmak gaztelaniaz eta Estatu Espainoleko gainerako hizkuntza ofizialetan linean, telebista-modalitate guztietan eta seinaleak igortzeko sistema guztien bidez, emateko antena-eskubideak (bai lurreko telebista digitalean, bai EITBren nazioarteko kanalen bidez mundu osoan) eta EITBren plataformen bitartez mugekin hedatzeko komunikazio-eskubideak.

2. Animazioko film luzeak, euskaraz jatorriz.

- 2.1. EITBk konpromisoa hartzen du interes-gutuna jasotako euskal produkzio-etxe independente batek bere kabuz edo batzuek elkarrekin ekoiztutako animazioko film luzeak, jatorrizko bertsioa euskaraz dutenak, finantzatzen laguntzeko, eranskin honetan ezartzen diren baldintzak betetzen dituztela frogatuz gero. Horrez gainera, produkzio-etxeek honako betekizun hauek ere edukiko dituzte:
- Film luzea ustiatzeko eta merkaturatzeko behar diren jabetza intelektualaren eskubideen % 20 baino gehiago eduki behar dute, atzerriko partaidetza zenbatu gabe, jabetza intelektualaren gaineko legerian eskubide horiek eskualdatzeaz eta erabiltzeaz ezartzen dena gorabehera. Produkzio-etxeak eskubide horien % 20 eduki beharko du sei (6) urtean gutxienez, film luzearen kalifikaziotik aurrera zenbatuta.
 - Ikus-entzunezko lanaren titulartasunaren ehunekoa agerian eta modu proportzionalen lotuta egongo da euskal produkzio-etxe independenteak film luzearen ustiapenaren ondoriozko diru-sarreretan edukiko duen ehunekoarekin. Gehienez % 20ko desbideratzea onartuko da.
 - Produkzio-etxeak frogatu beharko du gutxienez film luzearen aurrekontuaren % 40 gastatu duela zerga-egoitza Euskadin duten sortzaileak eta film luzea egiteko behar diren hornitzaile teknikoak, logistikoak, garraio-hornitzaileak, mantenu-hornitzaileak eta espazio-alokatzailak, denak ere zerga-egoitza Euskadin dutenak, kontratatzeko. Gutxienez % 40 horren % 80 ICAAren aurrekontu-eredu ofizialaren 1., 2., 3., 4., 5., 6., 7. eta 8 kapituluetan egon behar da.
- 2.2. Euskal produkzio-etxe independenteak film luzearen titulartasunean daukan ehunekoak ez badio ematen haren gaineko jabetza intelektualaren eskubideen

% 20ko titulartasuna, gutxienez, baina daukan partaidetzaren zenbatekoa MILIOI BAT euro (1.000.000,00 €) baino gehiago bada eta zerga-egoitza Euskadin duten sortzaileak eta film luzea egiteko behar diren hornitzaile teknikoak, logistikoak, garraio-hornitzaileak, mantenu-hornitzaileak eta espazio-alokatzailak, denak ere zerga-egoitza Euskadin dutenak, kontratatzeko gastua BOSTEHUN MILA euro (500.000,00 €) baino gehiago bada, EITBren partaidetza eranskin honetan zehazten dena izango da.

- 2.3. EITBk honela gauzatuko du bere ekarpena: aurrez eskuratuz antena-eskubideak euskarazko emisio linealerako (bai lurreko telebista digitalaren estaldura-eremurako, bai, EITBren nazioarteko kanalen bidez, mundu osorako); komunikazio eskubideak eskuratuz, izaera mugagabearekin, EITBren plataformen bitartez eskaintzeko, eta, era berean, film luzearen ustiapenaren portzentaje bat eskuratuz
- 2.4. EITBk 2.3 atalean aipatzen diren komunikazio-eskubideak erosteko eskaintzen duena hitzarmenaren 2. eranskineko taulan biltzen da: *Ekarpen ekonomikoak komunikazio-eskubideak lagatzearen kontraprestazio gisa.*
- 2.5. Film luzeen ustiapenaren sortzen dituen diru-sarreraren partaidetzaren baldintza ekonomikoak honako hauek izango dira:
 - i. EITBk ustiapen-eskubideen % 13 edukiko du, film luze bakoitzaren produkzio-aurrekontuaren Espainiako zatiaren gainean, gehienez 243.750,00 €.
 - ii. Ustiapen-eskubideen partaidetza hau gehitu ahal izango da, hain zuzen ere aurrekontuaren % 6, 112.500 € gehienez, jarraian azalduko diren irizpideak betetzen diren heinean eta kasu bakoitzerako ezarritako gehieneko zenbatekoa kontuan hartuta:

2.5.1. Aplikazio-irizpideak:

A- Emakumeek produkzioan parte hartzea. Honako lanpostu hauetan aritzen den emakume bakoitzeko EITBk ekarpen bat egingo du (ez dira kontuan edukiko langintzan gizonekin batera ari direnak).

- Zuzendaria
- Gidoilaria
- Produktore exekutiboa eta musikagilea
- Musikagilea eta zerrendako burutzetako bi.
- Produktore exekutiboa eta zerrendako burutzetako bi.
- Honako talde burutza edo zuzendaritza hauetako bostetan emakumeak:
 - Argazki zuzendaria

- Zuzendariaren lehen laguntzailea
- Arte zuzendaria
- Muntaketa burua
- Soinu burua
- Soinu-muntaketako burua
- Nahasketen arduraduna
- Produkzio zuzendaria
- Efektu berezi fisikoen zuzendaria
- Efektu berezi bisualen zuzendaria

Talde bakoitzaren arduradun nagusiengatik bakarrik aplikatuko da; gainera, ezinbestekoa da soldata lanpostuaren araberakoa izatea eta bat etortzea merkatuko parametroekin. Ekarpen osagarria eragiten duen bakoitzaren lan-kontratua aurkeztu beharko da, edo bestela beraren interes-gutun formal eta loteslea.

B- Egile berria: Zinema-aretoetako ustiapen komertzialerako kalifikazioa lortutako film luze bat baino gehiago zuzendu edo zuzentzen lagundu ez duena.

C- Euskaldunen sormen-ekarpina (gidoia, zuzendaritza, argazki-zuzendaritza, musika eta muntaketa) % 50etik gorakoa izatea.

D- Euskal Herrian egitea. % 90 baino gehiago. Ehuneko horren % 80 gutxienez Euskadin izan behar da.

E- Nazioarteko komunikazio-eskubideak lagatzeko kontratuak.

Arlo honetan, EITBk 50.000,00 €-tik gorako nazioarteko komunikazio-eskubideak lagatzeko kontratuak baino ez ditu zenbatuko.

Baldin eta kontratazioa egiten denean EITBk kontratu bat sinatuta badauka nazioarteko koprodukzio bat egiteko, edo nazioarteko salmenta-agente batekin, produktoreak eskatu ahal izango du aldagarria betetzat emateko; aldiz, filma estreinatzen denean zenbateko horretako salmenta-akordioa sinatu ez bada, estreinaldiaren eta aretoetako egonaldiaren fakturaren zenbatekoa kenduko da. Kenketa hori eginez gero, EITBren ehunekoa ez da txikituko.

Ez dira onartuko, eta ez dira zenbatuko, hirugarrenekin formalizatutako salmenten konturako aurrerakinak, interes-gutunak eta asmo-akordioak, baldin eta horien eraginez kontratuak formalizatzeko, indarrean jartzeko, lotesleak izateko edo eraginkorrak izateko ezinbestekoa baita zenbait irizpide edo baldintza betetzea.

Irizpideen araberako banaketa eta gehieneko zenbatekoak: aurrean aipatutako bost irizpideetako bakoitzagatik % 6aren % 20 ekarriko da, gehienez 22.500 euro.

2.5.2. Aldagarrien araberako gehieneko zenbatekoa:

Nolanahi ere, EITBren ekarpen gehigarriaren guztirako zenbatekoa (aldagarri guztien araberako ekarpenen batura) ez da izango 112.500,00 € baino gehiago film luze bakoitzeko.

2.6. Beste xedapen orokor batzuk

- Film luzearen jabetza intelektualaren eskubideen banaketa dela-eta (euskal produkzio-etxeak eduki behar duen gutxieneko titulartasuna, % 20, barne) EITBk ez badauka ustiapen-eskubideen % 13, film luze bakoitzaren produkzio-aurrekontuaren Espainiako zatiaren gainean, daukan ehunekoarekin parte hartuko du.
- EITBk beretzat gordetzen du honako hauek eskuratzeko lehenespeneko eskubidea: filmak gaztelaniaz eta Estatu Espainoleko gainerako hizkuntza ofizialetan linean, telebista-modalitate guztietan eta seinaleak igortzeko sistema guztien bidez, emateko antena-eskubideak (bai lurreko telebista digitalean, bai EITBren nazioarteko kanalen bidez mundu osoan) eta EITBren plataformen bitartez mugekin hedatzeko komunikazio-eskubideak.

3. Fikziozko film luzeak, gaztelaniaz jatorriz (irudi erreala eta animazioa).

3.1. EITBk konpromisoa hartzen du interes-gutuna jasotako euskal produkzio-etxe independente batek bere kabuz edo batzuek elkarrekin ekoiztutako fikziozko film luzeak (irudi erreala eta animazioa), jatorrizko bertsoa gaztelaniaz dutenak, finantzatzen laguntzeko, eranskin honetan ezartzen diren baldintzak betetzen dituztela frogatuz gero. Horrez gainera, produkzio-etxeek honako betekizun hauek ere edukiko dituzte:

- a. Film luzea ustiatzeko eta merkaturatzeko behar diren jabetza intelektualaren eskubideen % 20 baino gehiago eduki behar dute, atzerriko partaidetza zenbatu gabe, jabetza intelektualaren gaineko legerian eskubide horiek eskualdatzeaz eta erabiltzeaz ezartzen dena gorabehera. Produkzio-etxeak eskubide horien % 20 eduki beharko du sei (6) urtean gutxienez, film luzearen kalifikaziotik aurrera zenbatuta.
- b. Ikus-entzunezko lanaren titulartasunaren ehunekoak agerian eta modu proportzionalen lotuta egongo da euskal produkzio-etxe independenteak film luzearen ustiapenaren ondoriozko diru-sarreretan edukiko duen ehunekoarekin. Gehienez % 20ko desbideratzea onartuko da.

- c. Produkzio-etxeak frogatu beharko du gutxienez film luzearen aurrekontuaren % 25 gastatu duela zerga-egoitza Euskadin duten sortzaileak eta film luzea egiteko behar diren hornitzaile teknikoak, logistikoak, garraio-hornitzaileak, mantenu-hornitzaileak eta espazio-alokatzzaileak, denak ere zerga-egoitza Euskadin dutenak, kontratatzeko. Gutxienez % 25 horren % 80 ICAAren aurrekontu-eredu ofizialaren 1., 2., 3., 4., 5. eta 6.01 kapituluetan egon behar da.
- 3.2. Euskal produkzio-etxe independenteak film luzearen titulartasunean daukan ehunekoak ez badio ematen haren gaineko jabetza intelektualaren eskubideen % 20ko titulartasuna, gutxienez, baina daukan partaidetzaren zenbatekoa MILIOI BAT euro (1.000.000,00 €) baino gehiago bada eta zerga-egoitza Euskadin duten sortzaileak eta film luzea egiteko behar diren hornitzaile teknikoak, logistikoak, garraio-hornitzaileak, mantenu-hornitzaileak eta espazio-alokatzzaileak, denak ere zerga-egoitza Euskadin dutenak, kontratatzeko gastua BOSTEHUN MILA euro (500.000,00 €) baino gehiago bada, EITBren partaidetza eranskin honetan zehazten dena izango da.
- 3.3. EITBk honela gauzatuko du bere ekarpena: aurrez eskuratuz antena-eskubideak euskarazko eta gaztelaniazko emisio linealerako (bai lurreko telebista digitalaren estaldura-eremurako, bai, EITBren nazioarteko kanalen bidez, mundu osorako); euskarazko bertsioaren komunikazio eskubideak eskuratuz, izaera mugagabearekin, EITBren plataformen bitartez eskaintzeko, eta, era berean, film luzearen ustiapenaren portzentaje bat eskuratuz.
- 3.4. EITBk 3.3 atalean aipatzen diren komunikazio-eskubideak erosteko eskaintzen duena hitzarmenaren 2. eranskineko taulan biltzen da: *Ekarpen ekonomikoak komunikazio-eskubideak lagatzearen kontraprestazio gisa.*
- 3.5. Film luzeen ustiapenaren sortzen dituen diru-sarreraren partaidetzaren baldintza ekonomikoak honako hauek izango dira:
- EITBk ustiapen-eskubideen % 13 edukiko du, film luze bakoitzaren produkzio-aurrekontuaren Espainiako zatiaren gainean, gehienez 243.750,00 €.
 - Ustiapen-eskubideen partaidetza hau gehitu ahal izango da, hain zuzen ere aurrekontuaren % 5, 93.750,00 € gehienez, jarraian azalduko diren irizpideak betetzen diren heinean eta kasu bakoitzerako ezarritako gehieneko zenbatekoa kontuan hartuta:

3.5.1. Aplikazio-irizpideak:

A- Emakumeek produkzioan parte hartzea. Honako lanpostu hauetan aritzen den emakume bakoitzeko EITBk ekarpen bat egingo du (ez dira kontuan edukiko langintzan gizonekin batera ari direnak).

- Zuzendaria
- Gidoilaria
- Produktore exekutiboa eta musikagilea
- Musikagilea eta zerrendako burutzetako bi.
- Produktore exekutiboa eta zerrendako burutzetako bi.
- Honako talde burutza edo zuzendaritza hauetako bostetan emakumeak:
 - Argazki zuzendaria
 - Zuzendariaren lehen laguntzailea
 - Arte zuzendaria
 - Muntaketa burua
 - Soinu burua
 - Soinu-muntaketako burua
 - Nahasketen arduraduna
 - Produkzio zuzendaria
 - Efektu berezi fisikoen zuzendaria
 - Efektu berezi bisualen zuzendaria

Talde bakoitzaren arduradun nagusiengatik bakarrik aplikatuko da; gainera, ezinbestekoa da soldata lanpostuaren araberakoa izatea eta bat etortzea merkatuko parametroekin. Ekarpen osagarria eragiten duen bakoitzaren lan-kontratua aurkeztu beharko da, edo bestela beraren interes-gutun formal eta loteslea.

B- Egile berria: Zinema-aretoetako ustiapen komertzialerako kalifikazioa lortutako film luze bat baino gehiago zuzendu edo zuzentzen lagundu ez duena.

C- Euskaldunen sormen-ekarpena (gidoia, zuzendaritza, argazki-zuzendaritza, musika eta muntaketa) % 30etik gorakoa izatea.

D- Euskal Herrian filmatzea. % 90 baino gehiago. Ehuneko horren % 80 gutxienez Euskadin izan behar da.

E- Nazioarteko komunikazio-eskubideak lagatzeko kontratuak.

Arlo honetan, EITBk 50.000,00 €-tik gorako nazioarteko komunikazio-eskubideak lagatzeko kontratuak baino ez ditu zenbatuko.

Baldin eta kontratazioa egiten denean EITBk kontratu bat sinatuta badauka nazioarteko koprodukzio bat egiteko, edo nazioarteko salmenta-agente batekin,

produktoreak eskatu ahal izango du aldagarria betetzat emateko; aldiz, filma estreinatzen denean zenbateko horretako salmenta-akordioa sinatu ez bada, estreinaldiaren eta aretoetako egonaldiaren fakturaren zenbatekoa kenduko da. Kenketa hori eginez gero, EITBren ehunekoa ez da txikituko.

Ez dira onartuko, eta ez dira zenbatuko, hirugarrenekin formalizatutako salmenten konturako aurrerakinak, interes-gutunak eta asmo-akordioak, baldin eta horien eraginez kontratuak formalizatzeko, indarrean jartzeko, lotesleak izateko edo eraginkorrak izateko ezinbestekoa baita zenbait irizpide edo baldintza betetzea.

Irizpideen araberako banaketa eta gehieneko zenbatekoak: aurrean aipatutako bost irizpideetako bakoitzagatik % 5aren % 20 ekarriko da, gehienez 18.750 euro.

3.5.2. Aldagarrien araberako gehieneko zenbatekoa:

Nolanahi ere, EITBren ekarpen gehigarriaren guztirako zenbatekoa (aldagarri guztien araberako ekarpenen batura) ez da izango 93.750,00 € baino gehiago film luze bakoitzeko.

3.6. Beste xedapen orokor batzuk

- Film luzearen jabetza intelektualaren eskubideen banaketa dela-eta (euskal produkzio-etxeak eduki behar duen gutxieneko titulartasuna, % 20, barne) EITBk ez badauka ustiapen-eskubideen % 13, film luze bakoitzaren produkzio-aurrekontuaren Espainiako zatiaren gainean, daukan ehunekoarekin parte hartuko du.

4. Egile-dokumental zinematografiko luzeak.

4.1. EITBk konpromisoa hartzen du interes-gutuna jasotako euskal produkzio-etxe independente batek bere kabuz edo batzuek elkarrekin ekoiztutako egile-dokumental luzeak finantzatzen laguntzeko, eranskin honetan ezartzen diren baldintzak betetzen dituztela frogatuz gero. Horrez gainera, produkzio-etxeek honako betekizun hauek ere edukiko dituzte:

- a. Film luzea ustiatzeko eta merkaturatzeko behar diren jabetza intelektualaren eskubideen % 20 baino gehiago eduki behar dute, atzerriko partaidetza zenbatu gabe, jabetza intelektualaren gaineko legerian eskubide horiek eskualdatzeaz eta erabiltzeaz ezartzen dena gorabehera. Produkzio-etxeak eskubide horien % 20 eduki beharko du sei (6) urtean gutxienez, film luzearen kalifikaziotik aurrera zenbatuta.
- b. Ikus-entzunezko lanaren titulartasunaren ehunekoa agerian eta modu proportzionalan lotuta egongo da euskal produkzio-etxe independenteak film luzearen ustiapenaren ondoriozko diru-sarreretan edukiko duen ehunekoarekin. Gehienez % 20ko desbideratzea onartuko da.
- c. Produkzio-etxeak frogatu beharko du gutxienez film luzearen aurrekontuaren % 25 gastatu duela zerga-egoitza Euskadin duten sortzaileak eta film luzea egiteko behar diren hornitzaile teknikoak, logistikoak, garraio-hornitzaileak, mantenu-hornitzaileak eta espazio-alokatzaileak, denak ere zerga-egoitza Euskadin dutenak, kontratatzeko. Gutxienez % 25 horren % 80 ICAAren aurrekontu-eredu ofizialaren 1., 2., 3., 4., 5. eta 6.01 kapituluetan egon behar da.

4.2. EITBren ekarpena honela gauzatuko da: aldeztatik erosi behar dituzten filmak linean emateko antena-eskubideak (bai lurreko telebista digitalean, bai EITBren nazioarteko kanalen bidez mundu osoan).

Jatorrizko bertsioa gaztelaniaz bada, EITBk euskarazko bertsioaren antena-eskubideak eskuratuko ditu emisio linealerako (bai lurreko telebista digitalaren estaldura-eremurako, bai, EITBren nazioarteko kanalen bidez, mundu osoarako), eta euskarazko bertsioaren komunikazio eskubideak ere eskuratuko ditu, izaera mugagabearekin, EITBren plataformen bitartez eskaintzeko.

Horrez gainera, film luzearen ustiapenak sortzen dituen diru-sarreraren partaidetza bat ere eskuratuko du

4.3. EITBk 4.2 atalean aipatzen diren komunikazio-eskubideak erosteko eskaintzen duena hitzarmenaren 2. eranskinetako taulan biltzen da: *Ekarpen ekonomikoak komunikazio-eskubideak lagatzearen kontraprestazio gisa.*

4.4. Film luzeen ustiapenaren sortzen dituen diru-sarreraren partaidetzaren baldintza ekonomikoak honako hauek izango dira:

- EITBk ustiapen-eskubideen % 13 edukiko du, film luze bakoitzaren produkzio-aurrekontuaren Espainiako zatiaren gainean, gehienez 52.000,00 €.
- Ustiapen-eskubideen partaidetza hau gehitu ahal izango da, hain zuzen ere aurrekontuaren % 5, 20.000,00 € gehienez, jarraian azalduko diren irizpideak betetzen diren heinean eta kasu bakoitzerako ezarritako gehieneko zenbatekoa kontuan hartuta:

4.4.1. Aplikazio-irizpideak:

A- Emakumeek produkzioan parte hartzea. Honako lanpostu hauetan aritzen den emakume bakoitzeko EITBk ekarpen bat egingo du (ez dira kontuan edukiko langintzan gizonekin batera ari direnak).

- Zuzendaria
- Gidoilaria
- Produktore exekutiboa eta musikagilea
- Musikagilea eta zerrendako burutzetako bi.
- Produktore exekutiboa eta zerrendako burutzetako bi.
- Honako talde burutza edo zuzendaritza hauetako lautan emakumeak:
 - Argazki zuzendaria
 - Zuzendariaren lehen laguntzailea
 - Arte zuzendaria
 - Muntaketa burua
 - Soinu burua
 - Soinu-muntaketako burua
 - Nahasketen arduraduna
 - Produkzio zuzendaria
 - Efektu berezi fisikoen zuzendaria
 - Efektu berezi bisualen zuzendaria

Talde bakoitzaren arduradun nagusiengatik bakarrik aplikatuko da; gainera, ezinbestekoa da soldata lanpostuaren arabera izatea eta bat etortzea merkatuko

parametroekin. Ekarpen osagarria eragiten duen bakoitzaren lan-kontratua aurkeztu beharko da, edo bestela beraren interes-gutun formal eta loteslea.

B- Egile berria: Zinema-aretoetako ustiapen komertzialerako kalifikazioa lortutako film luze bat baino gehiago zuzendu edo zuzentzen lagundu ez duena.

C- Euskaldunen sormen-ekarpena (gidoia, zuzendaritza, argazki-zuzendaritza, musika eta muntaketa) % 30etik gorakoa izatea.

D- Euskal Herrian filmatzea % 80 baino gehiago. Ehuneko horren % 80 gutxienez Euskadin izan behar da.

E- Nazioarteko komunikazio-eskubideak lagatzeko kontratuak.

Arlo honetan, EITBk 10.000,00 €-tik gorako nazioarteko komunikazio-eskubideak lagatzeko kontratuak baino ez ditu zenbatuko.

Baldin eta kontratazioa egiten denean EITBk kontratu bat sinatuta badauka nazioarteko koprodukzio bat egiteko, edo nazioarteko salmenta-agente batekin, produktoreak eskatu ahal izango du aldagarria betetzat emateko; aldiz, filma estreinatzen denean zenbateko horretako salmenta-akordioa sinatu ez bada, estreinaldiaren eta aretoetako egonaldiaren fakturaren zenbatekoa kenduko da. Kenketa hori eginez gero, EITBren ehunekoak ez da txikituko.

Ez dira onartuko, eta ez dira zenbatuko, hirugarrenekin formalizatutako salmenten konturako aurrerakinak, interes-gutunak eta asmo-akordioak, baldin eta horien eraginez kontratuak formalizatzeke, indarrean jartzeko, lotesleak izateko edo eraginkorrak izateko ezinbestekoa baita zenbait irizpide edo baldintza betetzea.

Irizpideen araberako banaketa eta gehieneko zenbatekoak: aurrean aipatutako bost irizpideetako bakoitzagatik % 5aren % 20 ekarriko da, gehienez 5.000 euro.

4.4.2. Aldagarrien araberako gehieneko zenbatekoa:

Nolanahi ere, EITBren ekarpen gehigarriaren guztirako zenbatekoa (aldagarri guztien araberako ekarpenen batura) ez da izango 20.000,00 € baino gehiago film luze bakoitzeko.

4.5. Beste xedapen orokor batzuk

- Film luzearen jabetza intelektualaren eskubideen banaketa dela-eta (euskal produkzio-etxeak eduki behar duen gutxieneko titulartasuna, % 20, barne) EITBk ez badauka ustiapen-eskubideen % 13, film luze bakoitzaren produkzio-aurrekontuaren Espainiako zatiaren gainean, daukan ehunekoarekin parte hartuko du.

epe.apv
euskal produktoreen elkartera asociación de productores vascos



- EITBk beretzat gordetzen du honako hauek eskuratzeko lehenespeneko eskubidea: jatorrizkoa ez beste bertsio guztiak telebista-modalitate guztietan eta seinaleak igortzeko sistema guztien bidez emateko antena-eskubideak (bai lurreko telebista digitalean, bai EITBren nazioarteko kanalen bidez mundu osoan).

WF

5. Telebistarako sormen-dokumentalak.

- 5.1. EITBk konpromisoa hartzen du interes-gutuna jasotako euskal produkzio-etxe independente batek bere kabuz edo batzuek elkarrekin ekoiztutako telebistarako sormen-dokumentalak, 60 minutukoak gutxienez, finantzatzen laguntzeko, eranskin honetan ezartzen diren baldintzak betetzen dituztela frogatuz gero. Horrez gainera, produkzio-etxeek honako betekizun hauek ere edukiko dituzte:
- Dokumentala ustiatzeko eta merkaturatzeko behar diren jabetza intelektualaren eskubideen % 20 baino gehiago eduki behar dute, atzerriko partaidetza zenbatu gabe, jabetza intelektualaren gaineko legerian eskubide horiek eskualdatzeaz eta erabiltzeaz ezartzen dena gorabehera. Produkzio-etxeak titulartasun hiru eduki beharko du sei (6) urtean gutxienez, dokumentalaren kalifikaziotik aurrera zenbatuta.
 - Ikus-entzunezko lanaren titulartasunaren ehunekoa agerian eta modu proportzionalan lotuta egongo da euskal produkzio-etxe independenteak dokumentalaren ustiapenaren ondoriozko diru-sarreretan edukiko duen ehunekoarekin. Gehienez % 20ko desbideratzea onartuko da.
 - Produkzio-etxeak frogatu beharko du gutxienez dokumentalaren aurrekontuaren % 25 gastatu duela zerga-egoitza Euskadin duten sortzaileak eta film luzea egiteko behar diren hornitzaile teknikoak, logistikoak, garraio-hornitzaileak, mantenu-hornitzaileak eta espazio-alokatzzaileak, denak ere zerga-egoitza Euskadin dutenak, kontratatzeko. Gutxienez % 25 horren % 80 EITBren web orrian ageri den aurrekontu-ereduaren barruan egon behar da.
- 5.2. EITBren ekarpena honela gauzatuko da: aldez aurretik erosiko ditu liburutegi-eskubideak (EITBren lurreko seinalea hedatzen den lurraldearen barruan dokumentalak, euskaraz eta gaztelaniaz, telebista-modalitate guztietan eta seinaleak igortzeko sistema guztien bidez, denbora-mugarik eta emanaldi-mugarik gabe, doako telebistan emateko komunikazio publikoaren eskubideak, eta EITBren nazioarteko kanalen bitartez mundu osoan emateko eskubideak), EITBren plataformen bitartez mugekin hedatzeko komunikazio-eskubideak, eta horrez gainera dokumentalaren ustiapen-eskubideen partaidetza bat ere eskuratuko du.
- 5.3. Liburutegi-eskubideak erostearen baldintza ekonomikoak honako hauek izango dira:

- i. Euskal produkzio-etxe independenteei 10.000 euro ordainduko zaizkie liburutegi-eskubideengatik eta EITBren plataformen bitartez mugekin hedatzeko komunikazio-eskubideengatik. Erosketaren barruan sartzen da dokumentalaren bertsio bikoiztua.
- ii. Kopuru hori honela ordainduko da:
 - iii. % 50% filmatzen amaitu ondoren, materialak eman ondoren.
 - iv. % 50 materialak eman ondoko 90 egunen buruan. Ordainketa hau egiteko, aurretik dokumentalaren kostua aurkeztu beharko da, auditoretza egokia eginik.

EITBk dokumentalaren kostuaren auditoretzaren emaitzen arabera egingo du liburutegi-eskubideen erosketaren azken ordainketa; hain zuzen ere, kontratuan hitzartutakotik desbideratzerik gertatuz gero, kopurua zuzendu ahal izango du. EITBk auditoretzaren emaitzak kontuan edukiko ditu azken ordainketa egiteko; horren arabera ekarpena murriztea erabaki ahal izango du.

- 5.4. Dokumentalaren ustiapenak sortzen dituen diru-sarreraren partaidetzaren baldintza ekonomikoak honako hauek izango dira:
 - v. EITBk ustiapen-eskubideen % 22 edukiko du, dokumental bakoitzaren produkzio-aurrekontuaren Espainiako zatiaren gainean, gehienez 45.000,00 €.
 - vi. Kopuru hori honela ordainduko da:
 - vii. % 25 kontratua sinatzen denean
 - viii. % 30 filmatzen hasten direnean
 - ix. % 20 filmatzen amaitutakoan
 - x. % 25 materialak emandakoan

- 5.5. Beste xedapen orokor batzuk

Aipatutako diru kopuruei zerga-karga aplikatu beharko zaie.

Dokumentalaren jabetza intelektualaren eskubideen banaketa dela-eta (euskal produkzio-etxeak eduki behar duen gutxieneko titulartasuna, % 20, barne) EITBk ez badauka ustiapen-eskubideen % 22, dokumental bakoitzaren produkzio-aurrekontuaren Espainiako zatiaren gainean, daukan ehunekoarekin parte hartuko du.

6. Film laburrak

6.1. EITBk honako film labur hauek euskaraz edota gaztelaniaz emateko eskubideak erosiko ditu: Eusko Jaurlaritzaren laguntza jasotzen dutenak; KIMUAK katalogorako hautatuta egonik, euskal enpresak produzitu eta euskal egileek zuzendutakoak.

Halaber, EITBk honako film labur hauek euskaraz edota gaztelaniaz emateko eskubideak ere erosiko ditu: euskal produkzio-etxe independenteezkoak, aurreko paragrafoan ezarritako baldintzak ez bete arren, EITBren proiektua baloratzeko batzordeak erabakiz gero.

6.2. Film labur bat 3 urtez 3 aldiz modu linealean emateko eta EITBren plataformetan mugarik gabe emateko lizentziaren gutxieneko prezioa honako hau izango da:

- 175 euro minutuko, 2.625 euro gehienez
- Film laburra fikziozkoa eta irudi errealekoa bada, eta euskaraz filmatu bada, gutxieneko prezioa honako hau izango da: 230 euro minutuko, 3.500 euro gehienez

6.3. Lizentzia hori ordaintzeko, ezinbestekoa da film laburra EITBn estreinatzea. Dagoeneko telebistan estreinatuta badago, lizentziaren prezioa % 25 murriztuko da.

6.4. Kasu guztietan, hitzartutako diru kopurua materialak eman ondoren ordainduko da, dena batera.

6.5. Gainera, prima gehigarria ordainduko da kasu hauetan:

- Film laburrak saria lortu badu Locarno, Cannes, Venezia edo Clermont Ferrand-eko jaialdietan (1.500€).
- Oscar sarietarako izendapena jaso badu (3.000€).
- Goya sarietarako izendapena jaso badu (1.500€).

6.6. Aipatutako diru kopuruei zerga-karga aplikatu beharko zaie.

PUBLIZITATEA EITB-REN HEDABIDEETAN

1. Aurreko 1 - 4 ataletan aipatzen diren ekarpenez gainera, eta film luzei dagokienez soilik, film bat Euskadiko zinema-aretoetan estreinatzearekin batera EITBk haren publizitatea egingo du bere hedabideetan (telebista, irratia eta internet). Jarraian publizitate horren balioa eta baldintzak azalduko dira:

	PUBLIZITATEA
FIKZIOA, GAZTELANIAZ (irudi erreala edo animazioa)	33.000
FIKZIOA, EUSKARAZ	50.000
ANIMAZIOA, EUSKARAZ	50.000
EGILE--DOKUMENTAL LUZEA	15.000

2. Hitzartutako publizitate-espazioei EITBren unean uneko tarifa ofizialak aplikatuko zaizkie, eta tarifa horietan honako deskontu hauek aplikatuko dira:

- Telebista:
 - Tarifa ofizialaren % 80.
 - Kate-mixa, gaztelaniaz (DT – Day Time): % 50 ETB1 eta % 50 ETB2.
 - Kate-mixa, gaztelaniaz (PT – Prime Time): % 35 ETB1 eta % 65 ETB2.
 - Kate-mixa, euskaraz (DT – Day Time): % 75 ETB1 eta % 25 ETB2.
 - Kate-mixa, euskaraz (PT – Prime Time): % 30 ETB1 eta % 70 ETB2.
- Irratia
 - % 65eko deskontua.
- Internet:
 - % 50eko deskontua.

DT-PT mixaren konpromisoa beteko bada, ezinbestekoa da EITBk ez edukitzea publizitate-saturaziorik ikus-entzunezko lanaren promozio-kanpaina egiten denean. Publizitate-saturazioa aldikakoa izan ohi da: urtarrileko lehen hamabost (15) egunak, uztaila eta urteko azken hiruhilekoa.

3. Euskal produkzio-etxe independenteak jarraian azalduko den materiala eman beharko dio EITBk izendatutako pertsonari kanpaina hasi baino astebete lehenago gutxienez:

- 2 spot, EITBren unean uneko indarreko arau teknikoen arabera eginak, 20 segundokoak, euskaraz eta gaztelaniaz.
 - 2 irratitarte, 20 segundokoak, euskaraz eta gaztelaniaz.
 - Publizitatea EITB taldearen web orrietan sartzeko behar diren elementu grafikoak, euskaraz eta gaztelaniaz, indarreko arau teknikoen edo estandarren arabera.
4. Espazioa ikus-entzunezko lanaren publizitatea egiteko erabiliko da aretoetan ustiatzen ari den bitartean. Ikus-entzunezko lana zinema-aretoetan emateko aldia amaitutakoan ulertuko da euskal produkzio-etxe independenteak agortu duela publizitate-espazioa, benetan erabili duen ala ez kontuan hartu gabe. Orobat, publizitatea agortutzat joko da honako kasu hauetan ere: euskal produkzio-etxe independenteak hilabete lehenago jakinarazten ez badu noiz estreinatuko den lana zinema-aretoetan, hau da, noiz hasi behar den publizitate-kanpaina; aurrean zehaztutako materiala behar bezala ematen ez badu.
 5. EITBk aurrean adierazi den prezioan fakturatuko dio publizitate-espazioa euskal produkzio-etxe independenteari. Euskal produkzio-etxe independenteak publizitate-kanpaina amaitzen denetik hamabost (15) egun igaro baino lehen ordainduko du faktura.
 6. Euskal produkzio-etxe independenteak publizitate-kanpaina abian jartzen denean bidaliko dio faktura EITBri, eta honek jasotzen duenetik hogeita hamar (30) egun igaro baino lehen ordaindu beharko du.

LABURPEN-TAULA: USTIAPEN-ESKUBIDEEN LAGAPENAREN ARABERAKO EKARPENAK ETA PUBLIZITATEA

	FINKOA		ALDAGARRIA		PUBLIZITATEA
	%	ZENBATEKOA, GEHIENEZ	%	ZENBATEKOA, GEHIENEZ	
FIKZIOA, GAZTELANIAZ (irudi erreal edo animazioa)	% 13	243.750	% 5	93.750	33.000
FIKZIOA, EUSKARAZ	% 31	465.000	% 8	120.000	50.000
ANIMAZIOA, EUSKARAZ	% 13	243.750	% 6	112.500	50.000
EGILE--DOKUMENTAL LUZEA	% 13	52.000	% 5	20.000	15.000

II. ERANSKINA

Taula: I. eranskinean azaltzen diren komunikazio-eskubideen lagapenaren araberako ekarpen ekonomikoak

A) Fikziozko film luzeak (irudi erreala eta animazioa), gaztelaniaz jatorriz

Aurrekontua	gaztelaniazko bertsioa + euskarazko bertsioa
Filmaren aurrekontua \leq 600.000 euro	42.000 euro
600.000 euro < Filmaren aurrekontua \leq 1.000.000 euro	70.000 euro
1.000.000 euro < Filmaren aurrekontua \leq 1.500.000 euro	75.000 euro
1.500.000 euro < Filmaren aurrekontua \leq 2.000.000 euro	80.000 euro
Filmaren aurrekontua > 2.000.000 euro	95.000 euro

B) Egile-dokumental zinematografiko luzeak.

Aurrekontua	Jatorrizko bertsioa	Jatorrizko bert. + Bertsio bikoiztua
Filmaren aurrekontua \leq 300.000 euro	20.000 euro	30.000 euro
Filmaren aurrekontua > 300.000 euro	25.000 euro	35.000 euro

C) Fikziozko film luzeak, euskaraz jatorriz.

Aurrekontua	Euskarazko bertsioa	Euskarazko b. + Gaztelaniazkoa
Filmaren aurrekontua \leq 600.000 euro	39.000 euro	54.000 euro
600.000 euro < Filmaren aurrekontua \leq 1.000.000 euro	65.000 euro	85.000 euro
1.000.000 euro < Filmaren aurrekontua \leq 1.500.000 euro	70.000 euro	90.000 euro
1.500.000 euro < Filmaren aurrekontua \leq 2.000.000 euro	75.000 euro	95.000 euro
Filmaren aurrekontua > 2.000.000 euro	80.000 euro	100.000 euro

D) Animazioko film luzeak, euskaraz jatorriz.

Aurrekontua	Euskarazko bertsioa	Euskarazko b. + Gaztelaniazkoa
Filmaren aurrekontua \leq 600.000 euro	39.000 euro	54.000 euro
600.000 euro < Filmaren aurrekontua \leq 1.000.000 euro	65.000 euro	85.000 euro
1.000.000 euro < Filmaren aurrekontua \leq 1.500.000 euro	70.000 euro	90.000 euro
1.500.000 euro < Filmaren aurrekontua \leq 2.000.000 euro	75.000 euro	95.000 euro
Filmaren aurrekontua > 2.000.000 euro	80.000 euro	100.000 euro